kuifje

N°15
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

CRANACH VAN MORGANLOUP

DE BLAUWE STEEN VAN NAJA

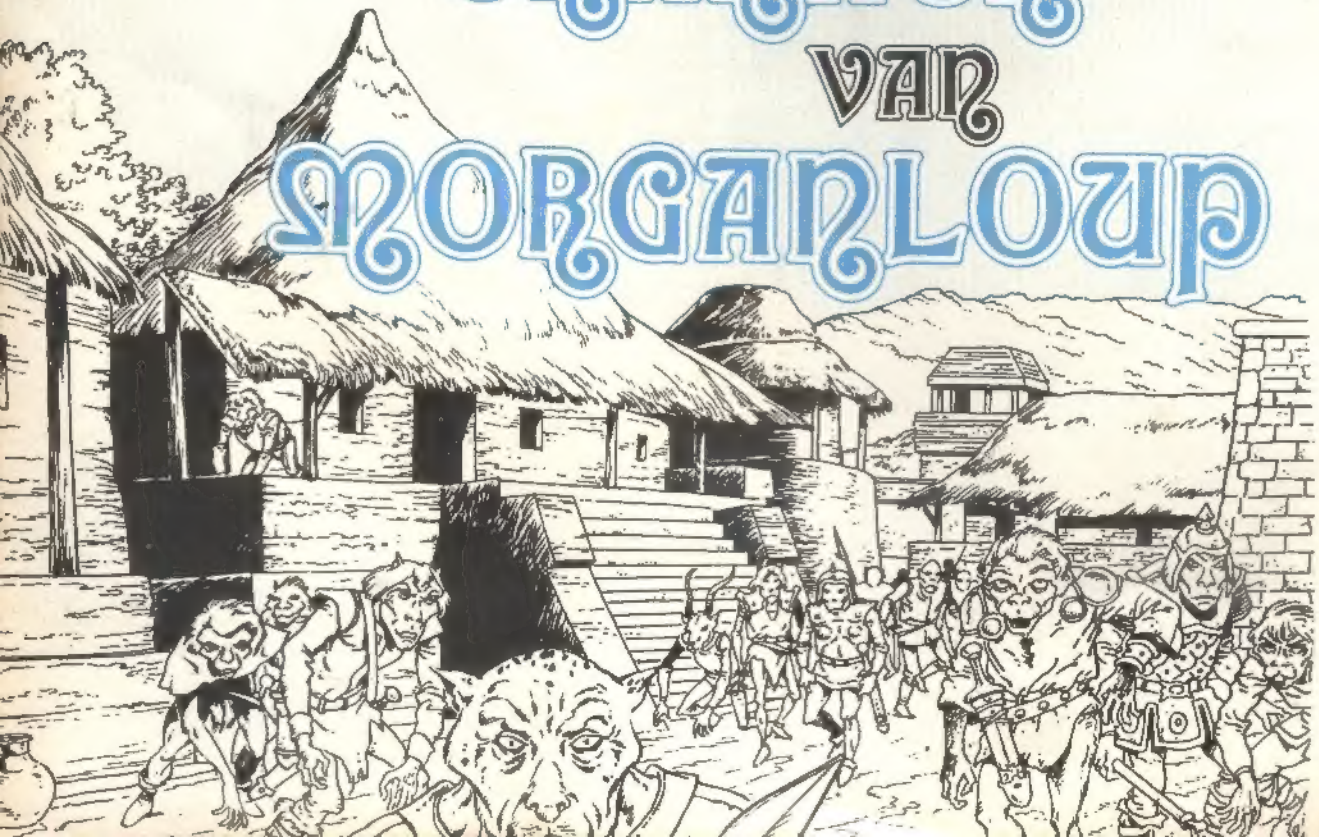
CONVARD 84

OF-NEDERLAND f 2,25.

Toen Didier Convard en Jean-Luc Vernal elkaar in 1980 ontmoetten, ontdekten ze meteen dat ze gemeenschappelijke interessen hadden. Ze waren gefascineerd door de Kelten en allebei dol op Science Fiction. Zo'n samenvallen van smaken en ideeën kon alleen maar leiden tot een nauwe samenwerking. En zo ontstond Cranach van Morganloup. In het begin was het niet meer dan een naam, een echte heldennaam. Het kostte ze bijna zes maanden om de sprookjesachtige, fantastische achtergrond te bedenken waartegen zijn verhaal zich afspeelt. De figuur ontwikkelde zich langzaam tot de ruimte-tijd-reiziger wiens zwaard alle poorten opent. Geen grens, in tijd of ruimte, houdt hem tegen.
In 1982 verscheen het eerste verhaal, geschreven door Vernal en getekend door Convard. Daarin werd verteld hoe Cranach van Morganloup, 'de reiziger van de poorten', gewapend met het toverzwaard dat hem is toevertrouwd maar waarvan hij de vreemde macht niet kent, naar verre plaatsen werd gevoerd, tot wanhoop van zijn geliefden. Waar was hij? In een ander werelddeel, een andere dimensie?
Zelfs de druïden, die de kennis bezitten, konden het niet verklaren. Verbluft door wat hem overkwam probeerde Cranach terug te keren. Maar tevergeefs. Hij kon zich niet verweren tegen de krachten die hem bezielden. Poorten gingen achter elkaar voor hem open naar andere werelden, andere tijden...
En dan het vreemde lot van het volk van de Slang, dat vernietigd werd door het hemelvuur. Wat Kukulkan, de overlevende van die tragische gebeurtenis, hem vertelde was nauwelijks te geloven. Maar hoe wist hij van het bestaan van het zwaard af? Eigenlijk wist hij er heel weinig van. Oorspronkelijk, vertelde hij, was het gevest versierd met een geheimzinnige blauwe steen, die honderd krachten bezat. De vreselijke Naja had het zwaard doen verdwijnen... En de machtige tovenares had slechts de steen bewaard! Voor Kukulkan was het wapen, samen met het juweel, het enige middel om zijn land terug te vinden. Ook Cranach hoefde slechts de steen te vinden om bij zijn gezin terug te komen. Zijn vrouw Morgane en zijn zoon Gwen moesten wel sterven van angst. Voor geen prijs mocht het wapen dus in handen vallen van Kukulkan! Verleid door zijn zonnegouden haar en zijn hemelkleurige ogen, bood Quicha, een slavin, hem de mogelijkheid de bedoelingen van zijn rivaal te doorzien. Nu nog zien de befaamde blauwe steen te bemachtigen!

Van waar komt

CRANACH VAN MORGANLOUP



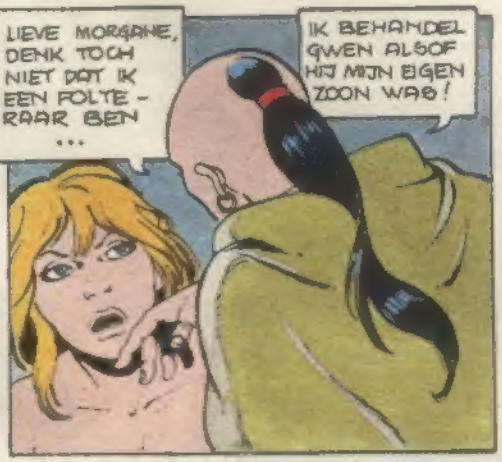
CRANACH VAN MORGANLOUP

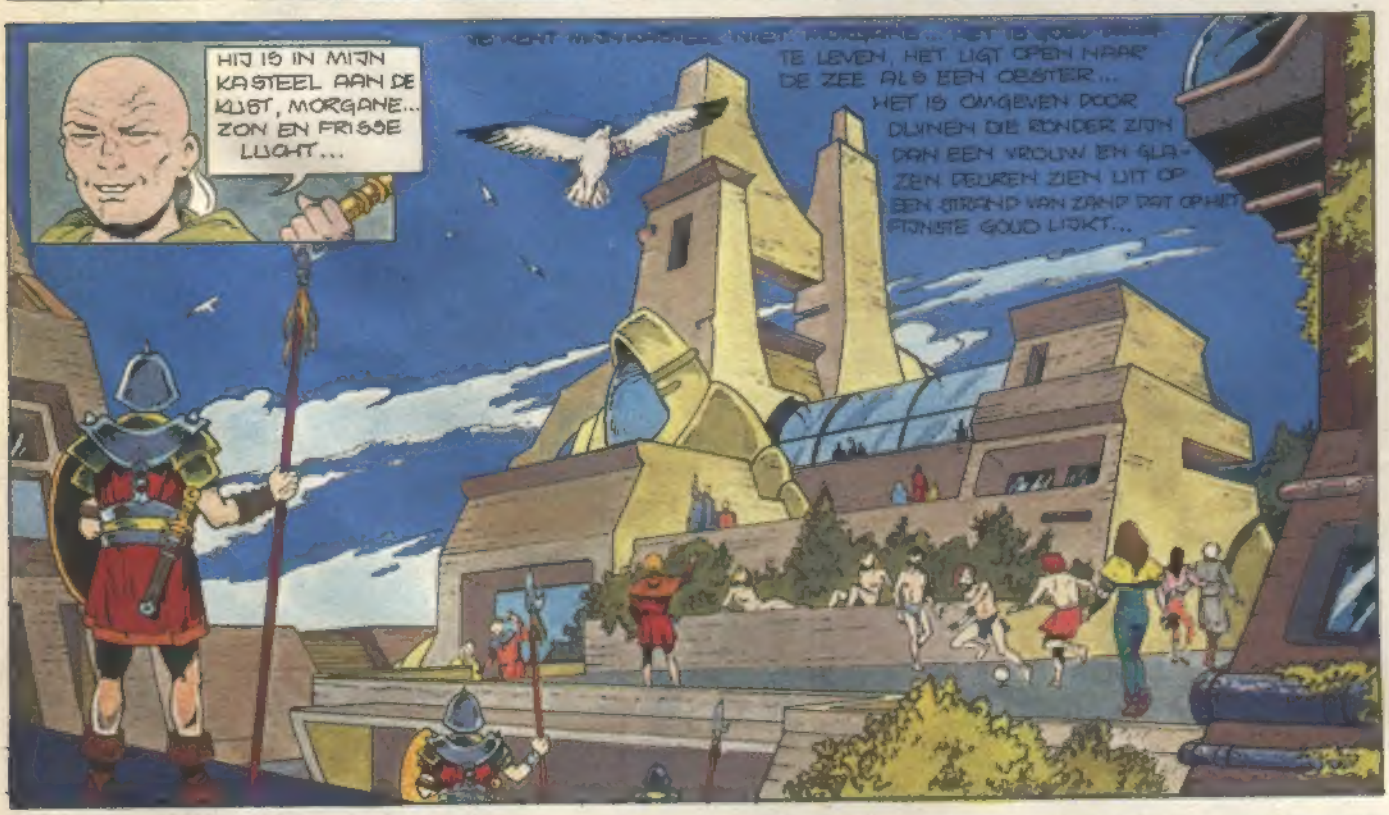
VERHAAL LANG

D. CONVARD
J.-L. VERNAL

SLA OM

CRANACH VAN MORGANLOUP





VANMORGEN HEEFT EEN LERAAR HEM WAT DANSLES-SEN GEGEVEN, ZOALS HOORT BIJ EEN JONGE EDELE...

AAN HET BEGIN VAN DE MIDDAG, TOEN IK VERTROK, LUISTERDE HIJ AANDACH-TIG NAAR DE LESSEN VAN EEN FILO-SOOF... ZE SPRAKEN GELOOF IK OVER DE IMMORELE VADER DIE VROUW EN KIND VERLAAT OM WIE WEET WAAR DWAZE AVONTUREN NA TE JAGEN...

DE BLAUWE STEEN VAN NAJA

SLA OM

CRANACH VAN MORGANLOUP

(1) ZIE: DE REIZIGER DER POORTEN

IK GELOOF NIET DAT IEMAND NAJA KAN OVERWINNEN... BEHALVE JIJ, GRANACH, ALS JE EEN GROTER TOVENAAR BENT DAN ZIJ...
WANNEER ZE ALS EEN BLOK IN SLAAP VALLEN LIJKT DE NACHT NOG MAAR ENKELE SECONDEN TE DUREN.

QUICHA! HEE, QUICHA... WORDT WAKKER!

OH! DE ORKS! WE ZIJN VERLOREN!
RUSTIG QUICHA... DE STRIJD BEGINT PAS...

SLA OM

CRANACH VAN MORGANLOUP

KOM NIET DICHTERBIJ! DE ZIEL VAN QUICHA LAAT MIJN ZWAARD BRANDEN!

GROUI GROUI

DE KRACHTEN VAN DIT ZWAARD ZIJN ONMETELIJK!

GRR GRRII

VERDWENEN! NIETS MEER! ZE BESTAAN NIET MEER... IK HEB EEN VERSCHRIKKELIJK WAPEN, MAAR IK BEGRIJP NOG NIET GOED HOE HET WERKT...

ARME KLEINE QUICHA... NAJA ZAL HIERVOOR BOETEN.

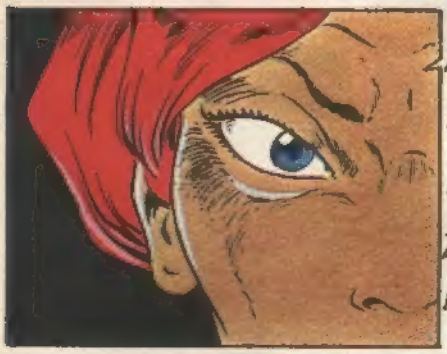
...ALS IK HAAR ZONDER JOUW HULP KAN VINDEN, QUICHA!

NATUURLIJK ZAL IK NAJA ZIEN, MAAR DAN HEEFT ZIJ MIJ GEVONDEN!

SLA OM

CRANACH VAN MORGANLOUP

EXTRA VERHAAL GANG



HET ZWAARD! HIJ DRAAGT HET ZWAARD... HET ZWAARD GAELLE... MAAR DAN...

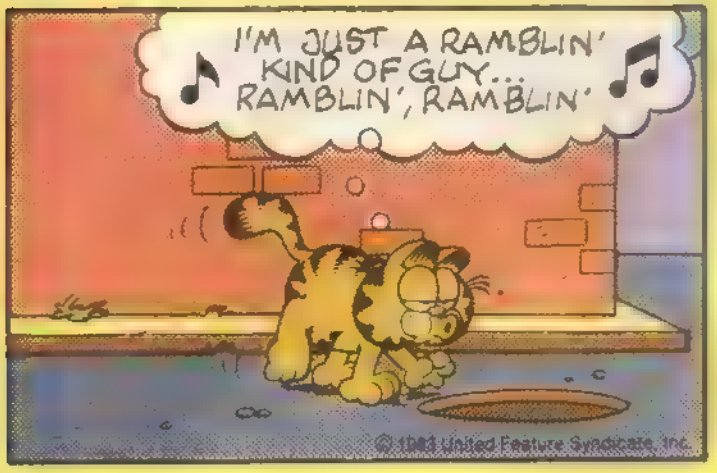
...HEEFT HIJ KUKULKAN GEZIEN (1). ZE HEBBEN ELKAAR GESPROKEN... HIJ WEET DAT DE BLAUWE STEEN DE KRACHT VAN HET ZWAARD GAELLE VERTIENVOUDIGT, EN VOORAL DAT HIJ DEGENE DIE HET BEZIT IN STAAT STELT DIE...

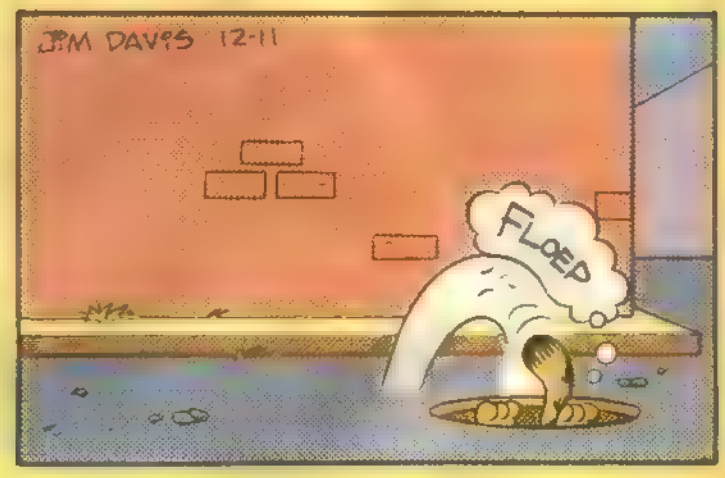
...KRACHTEN AAN ZIJN WIL TE ONDERWERPEN. OM DIE STEEN VAN ME AF TE NEMEN KOMT DIE MAN NAAR MIJ TOE...

* 1 EN 2 : ZIE * DE REIZIGER VAN DE POORTEN *

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

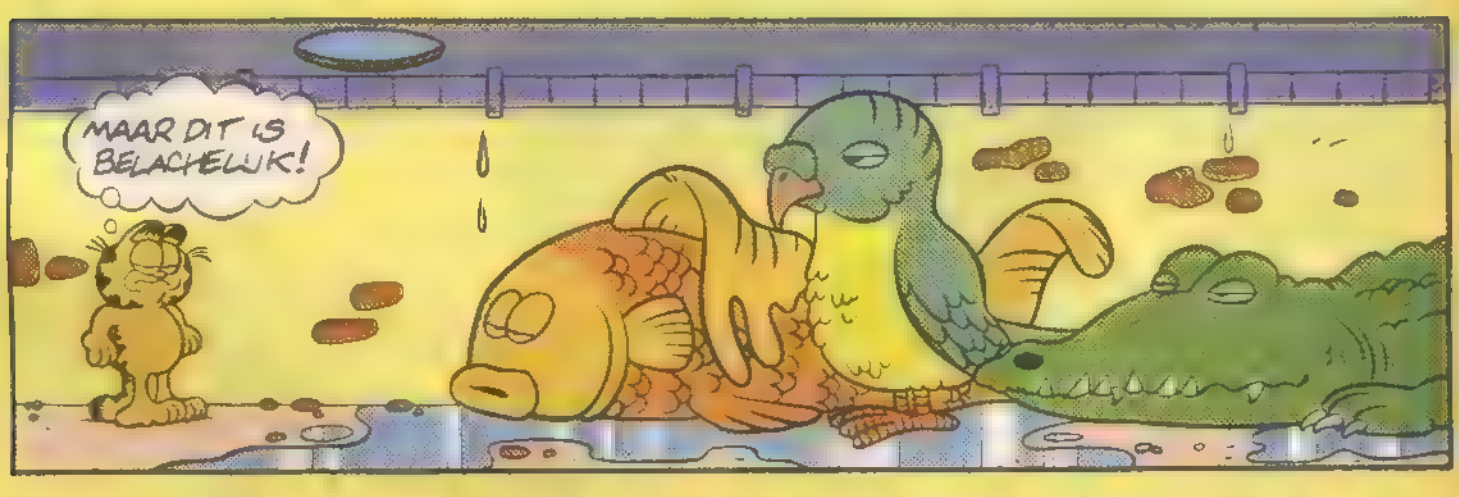
GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield


I'M JUST A RAMBLIN' KIND OF GUY... RAMBLIN', RAMBLIN'
© 1983 United Feature Syndicate, Inc.


JIM DAVIS 12-11
FLOEP

OH, NEE! IK HEB VRESELIJKE VERHALEN GEHOORD OVER DE RIOLEN...

ZE ZEGGEN DAT KLEINE ALLIGATORTJES DIE DOOR HET TOILET GESPOELD WORDEN HIER REUSACHTIG GROOT WORDEN...


MAAR DIT IS BELACHELIJK!

Op reis door India

OP ZOEK NAAR JONATHAN

5. De eerste poging...

11 mei 1983. Na een onrustige nacht word ik gewekt door het gekrijs van kraaien. Om 06.00 uur op, vlug aangekleed, huurschoenen aan, sandalen in mijn rugzak. Wassen doe ik wel onderweg (met sneeuw). Ik heb namelijk haast, want tijdens het ontbijtje — **chai en chapati's (22)** — vertelt de eigenaar mij dat het kamp van de Beacon Patrol een kilometer of twee verderop ligt. Hun eerste truck vertrekt om 07.00 uur richting Zoji-la, en aangezien zij mij al eerder een lift hebben gegeven...
Afstanden schatten in India is en blijft een probleem. Ook dit maal blijken de twee kilometers wat meer te zijn en als ik het kamp bereik is de eerste truck al onderweg... Geen probleem, ik mag wachten in een heerlijk verwarmde (!) barak en krijg wat te eten en te drinken aangeboden, in afwachting van het vertrek

van de volgende truck.
Met een soort jeep zijn we snel in de buurt van Baltal, het laatste plaatsje voor de Zoji-la. Het bestaat uit niet meer dan een paar ondergesneeuwde gebouwtjes, waarschijnlijk allemaal verlaten. De weg gaat geleidelijk omhoog. Baltal ligt nu een heel eind beneden ons aan de rivier. Na een goede dertien kilometer kan de jeep niet meer verder. De weg is volledig geblokkeerd door sneeuw. Een gedeelte van de manschappen blijft achter; zoals de borden langs de weg zeggen: **«Beacon Patrol tolls night and day» (23).** Met twee man ga door, maar mijn rugzak laat ik achter, want volgens hen is het onmogelijk om via de weg de Zoji-la over gaan. Zij nemen een snellere route. In plaats van de zigzaggende weg te gebruiken, klimmen wij rechtstreeks omhoog. Het gaat niet van een leien dakje. Ik vorm — piepend — de achterhoede, maar dat vind ik onbelangrijk. Tenslotte ben ik een «laagbijdegrondse» Hollander, die nu ±3000 m hoog zit! We stoppen bij een enorme **«snowcutter» (24),** vermoedelijk zeer efficient. Het monster is Duits fabrikaat en tot mijn verrassing mag ik een stuk meerijden, mijn eerste lift met zo'n beest. Lang duurt het niet. Een lading rotsblokken en puin maken een eind aan de weg. De snowcutter stopt en ik ga lopend door, een kleine verkenning...
Door de lentezon is de sneeuw gaan smelten, met lawines als gevolg. De weg is één grote puinhoop. Hele stukken zijn totaal ontoegankelijk voor verkeer, zelfs lopend is het niet makkelijk. Na vier ondergesneeuwde stukken zijn overgestoken, geloof ik het wel. Misschien is het mogelijk door te gaan, maar makkelijk zal het niet worden, dat is zeker... Het is nu al veel te laat. De zon staat behoorlijk hoog en dan mijn rugzak nog... Tot overmaat van ramp zijn de huurschoenen verre van waterdicht, die kan ik gelijk terugbrengen.

12.00 uur. Aangekomen bij de overige mensen van de Beacon Patrol. Zij geven mij chai en laten duidelijk doorschemeren dat ik morgen geen «toestemming» zal krijgen om het weer te proberen... Voorlopig ga ik rustig op mijn rugzak zitten en genieten van het uitzicht, wat werkelijk magnifiek is. Zodra ik mijn schoenen uittrek verdwijnt echter mijn goede humeur. Mijn voeten deden pijn en nu zie ik waarom: een kleine teen ligt open, twee tenen hebben een vette blaar gekregen en uit de twee grote tenen komt vocht... Door de kou van het smeltwater heb ik niets gemerkt!

Gelukkig krijg ik een lift terug, kompleet met lunchstop. Eenmaal in Sonamarg ga ik eens rustig nadenken... Terug naar Srinagar? Of nog een paar dagen wachten in de hoop dat de weg binnenkort vrij zal worden gemaakt? Srinagar zie ik niet zitten en veel tijd heb ik niet meer... Daarbij is de toestand van de weg zo slecht en vóór juni zal dat niet beter worden... Ik weet het voorlopig even niet meer... Eerst die rotschoenen terug. Bij een chaitentje was ik mijn voeten en smeer desinfektie-creme op mijn tenen. Meteen krijg ik gezelschap van «zieken», die ook wat «medicijn» willen hebben. Vooruit maar, ervaring als dokter heb ik niet en vrijwel alle «wonden» zijn allang genezen... Ach, suggestie doet ook een hoop!

Een «diskussie» met een inwoner van Sonamarg over de overeenkomsten en verschillen met Nederland is — zoals meestal — grappig, maar frustrerend. Hij kan zich namelijk niet voorstellen dat iemand die — naar zijn maatstaven — «zoveel» geld per maand verdient, geen miljonair is... Ik kan hem niet aan zijn verstand brengen dat het dagelijks leven in Nederland stukken duurder is en dat ik daar tot de minima behoor!

Tot mijn grote verbazing zie ik opeens een hele lading Indiaas uitziende mensen Sonamarg binnenlopen. Volgens een Kashmiri zijn het Nepalesen! Zij willen morgen de Zoji-la oversteken en dan uiteindelijk naar Leh, voor irrigatiewerkzaamheden (gastarbeiders?). Ik neem snel een beslissing. Als ik met hen meeloop, moet het te doen zijn.

Helaas spreekt geen van hen een woord Engels... Met de hulp van een vriendelijke vertaler vraag ik of het mogelijk is met hen mee te gaan. De Nepalesen vinden het een heel komisch idee, maar wel goed! Ze willen morgen heel vroeg vertrekken, om ongeveer 04.00 uur. Dan moet ik er zijn. Zij zullen niet op mij wachten.

Ik zoek ditmaal een ander «hotel» uit. De eigenaar is een sikh en wel sympathiek. Net voordat ik naar bed wil gaan — mijn slaapzak is al uitgerold op de keukenvloer — komt er een Indiër binnen. Hij wil ook de pas over, alleen nog eerder vertrekken, om 01.00 uur. De Indiër vraagt mij mee te gaan. Ik weet het niet... Ten eerste heb ik het de Nepalesen beloofd en ten tweede (misschien wel het belangrijkste) vind ik 01.00 uur wel erg vroeg, volgens mij is het dan veel te donker...

Ook deze nacht is niet geweldig, het kost mij weinig moeite op tijd wakker te worden. Bij kaarslicht pak ik alles in en ga er vandoor, op weg naar het huis waar de Nepalesen moeten zitten. Alles is daar stil... Verd...! Afspraken maken in dit land is altijd een probleem, blijkbaar zijn ze eerder vertrokken! Waarom ik doorloop weet ik niet. Een soort automatisme... Na een paar kilometer geef ik het op. De Beacon Patrol stuurt mij toch terug en terecht natuurlijk, daar niet van. Bah, ik zoek een plekje langs de weg en rol mijn slaapzak uit. Ik kan net zo goed wat gaan slapen. Het is gewoon mislukt, punt uit...

KOEN

Wordt vervolgd

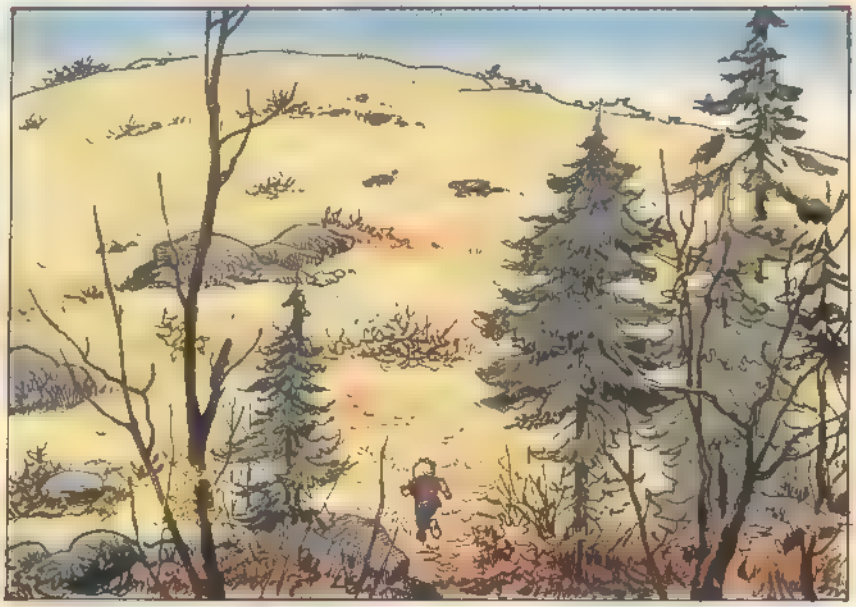
22. Chapati: soort Indiase «boterham», maar dan in pannekoekvorm. Ook uitstekend geschikt om je bord schoon te maken!

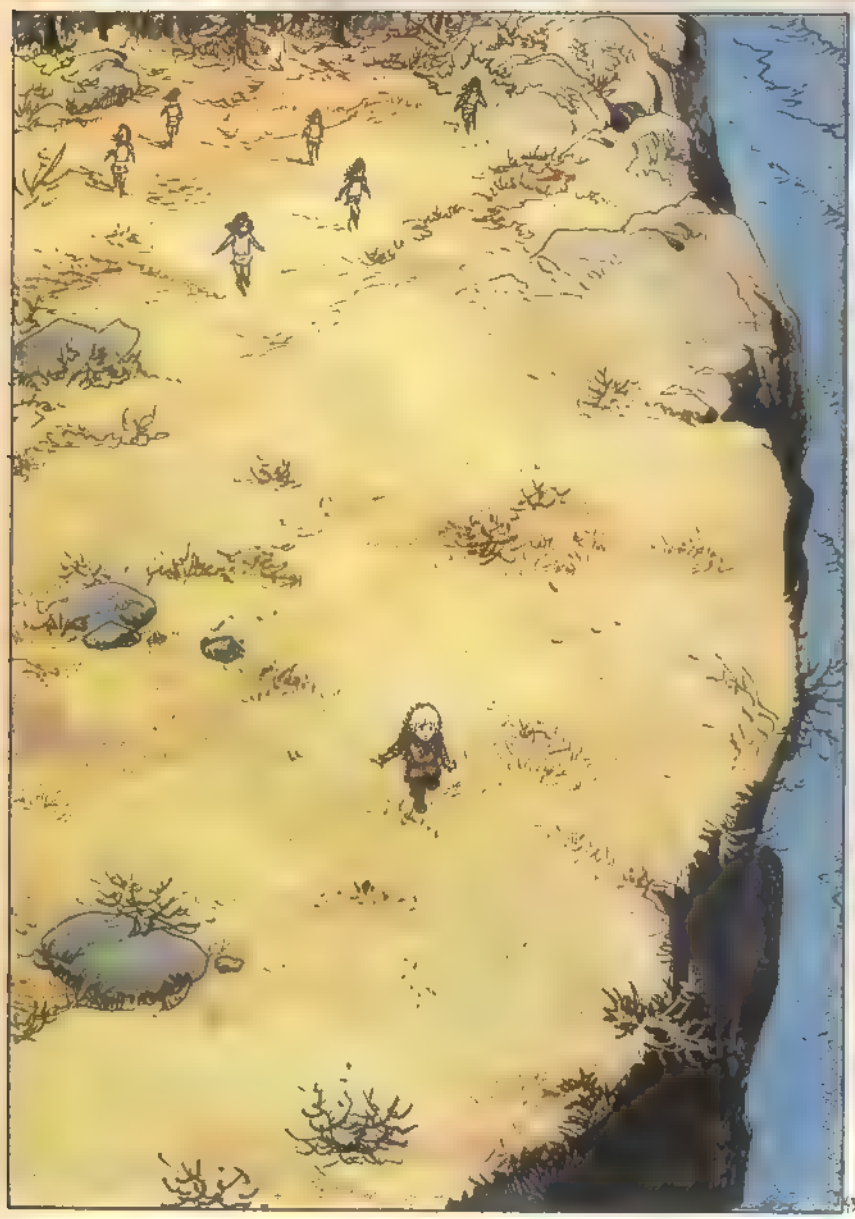
24. Snowcutter: zeer zware sneeuwruimer.

23. «Beacon Patrol toils night & day»: «De Beacon Patrol is dag & nacht bezig».

THORGAL

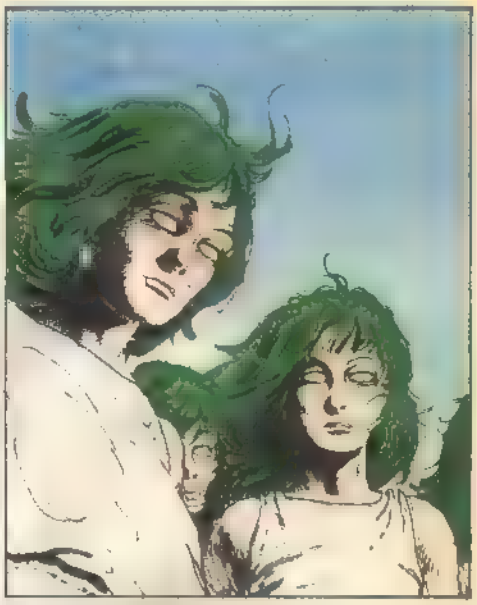
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

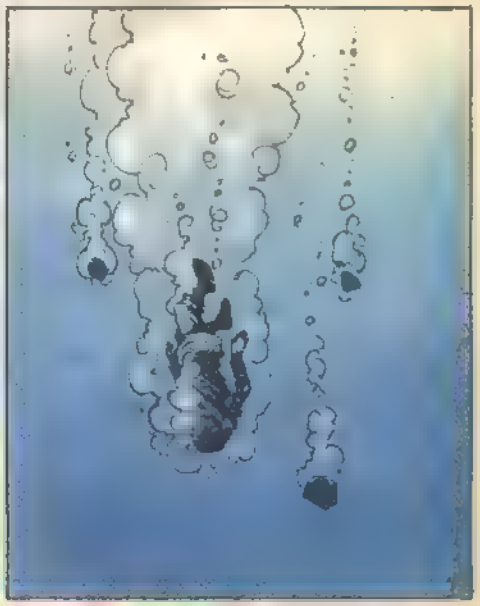


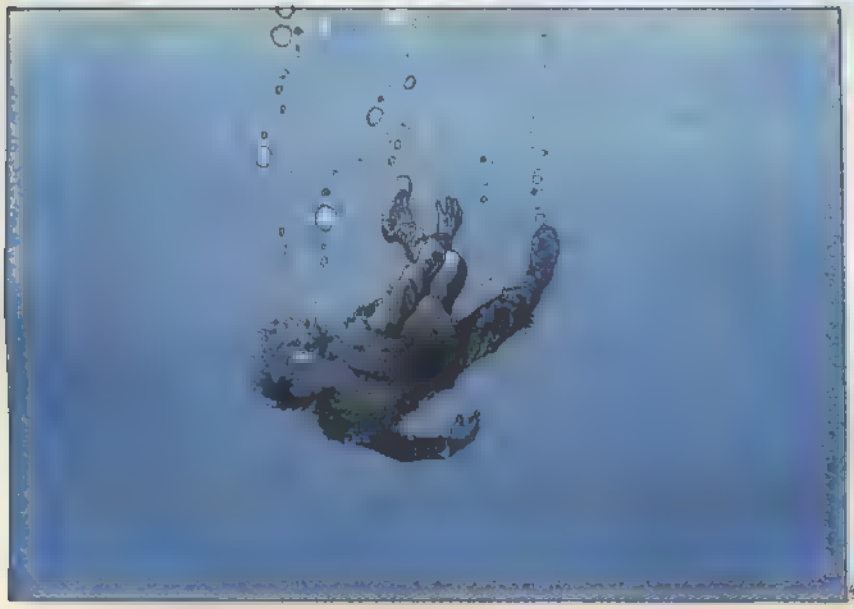


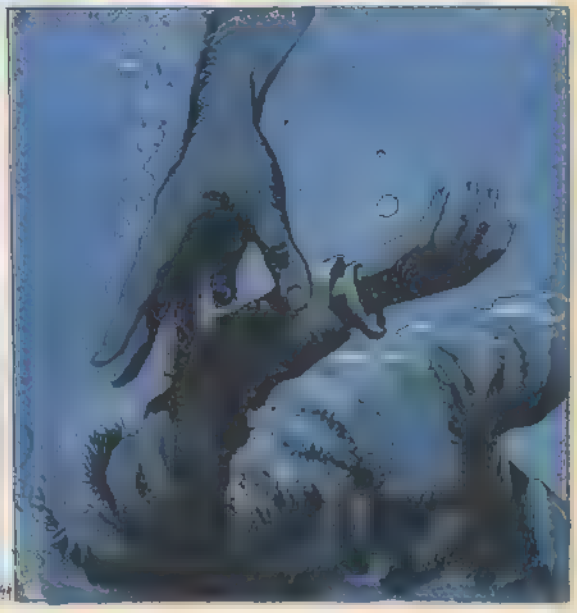
SAMENVATTING: Jolan wordt door verscheidene Alinoë's achtervolgd. Zelfs Aarica is nu besmet. Jolan tracht in het woud weg te vluchten!

ALINOË

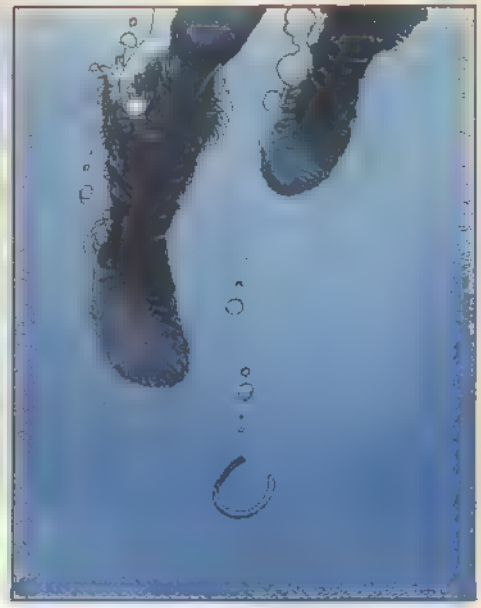


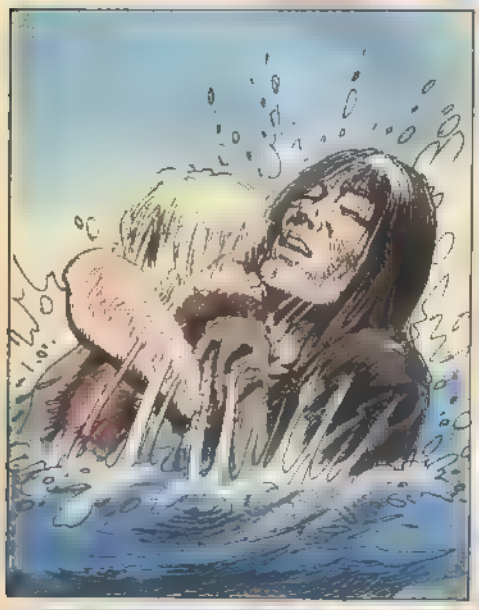


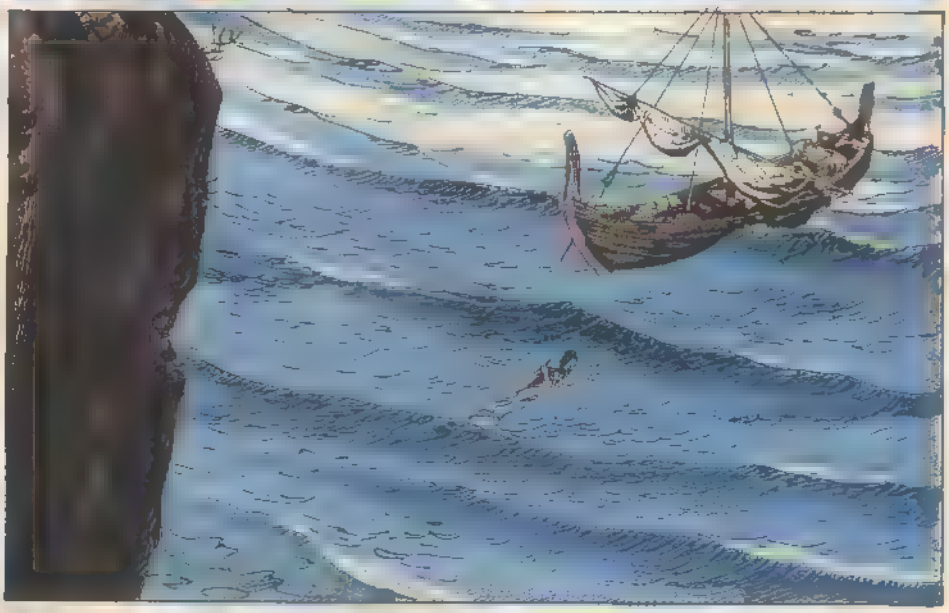


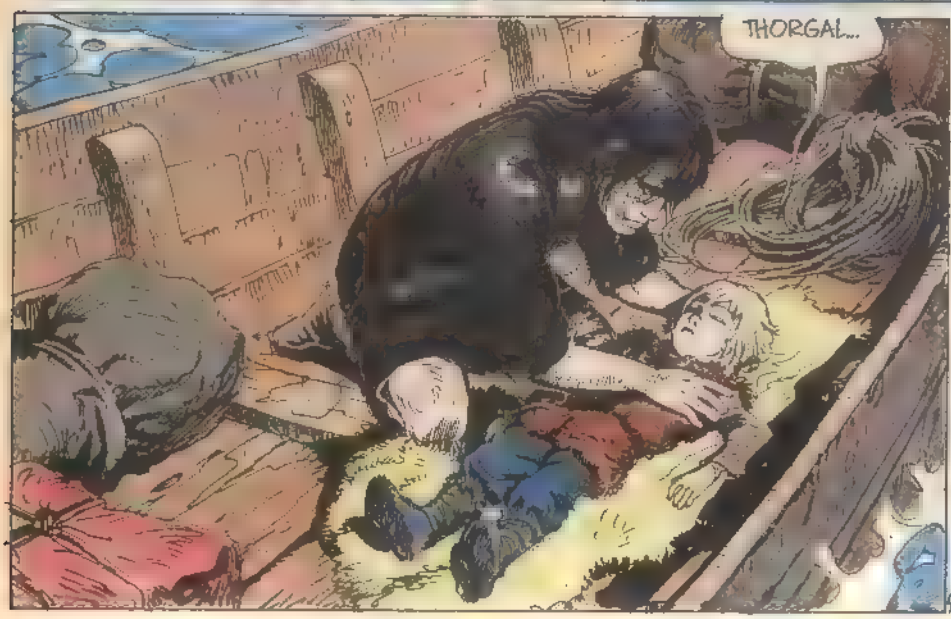


SLA OM







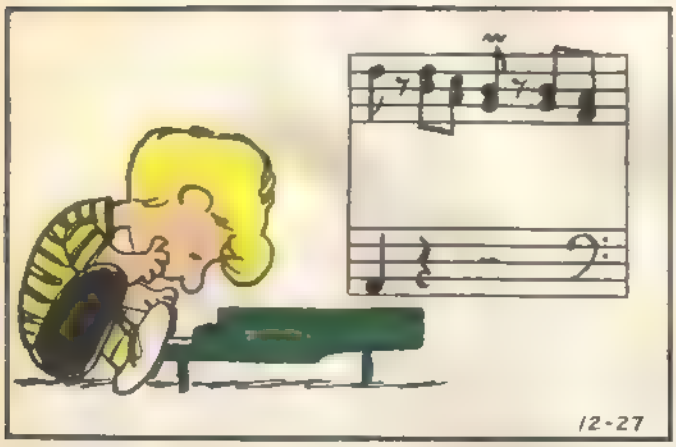

THORGAL...

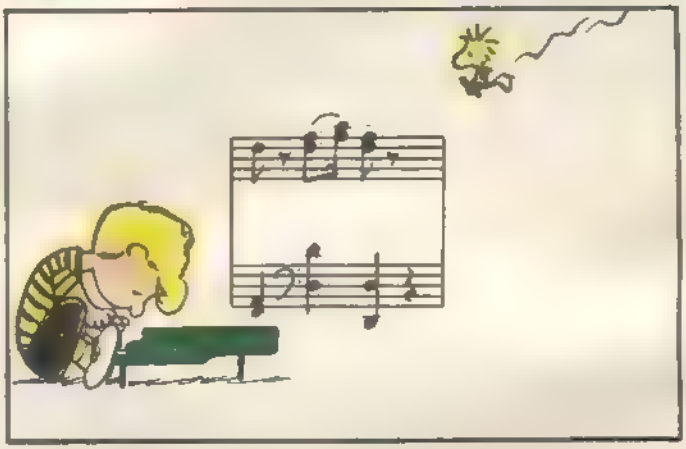
OH, THORGAL... EINDELIJK, JE BENT ER... ALS JE WIST WAT ER GEBEURD IS...
IK WEET HET, JOLAN... IK VOELDE HOE JE ANGST ME RIEP...

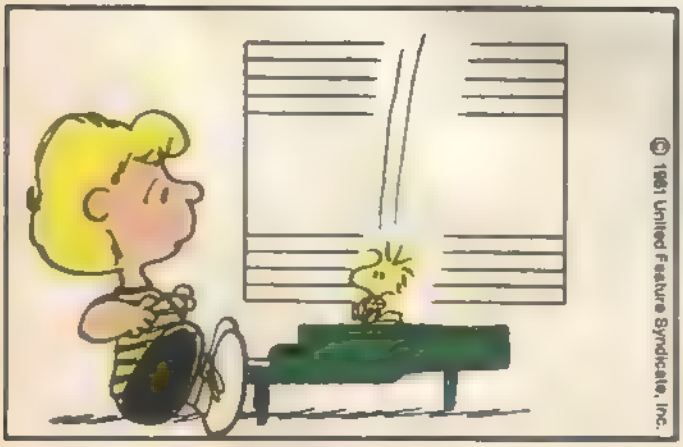
VOLG MIJ DE SCHADUWEN VOORBIJ MIJN NIEUWE ALBUM!
AARICIA! HET IS VOORBIJ! ZE ZIJN WEG!
EINDELIJK... EINDELIJK...
JOLAN, MIJN SCHATJE... WAT EEN NACHTMERRIE...
WAF WAF!
MUFF!
OH MUFF, MUFF... JIJ BENT MIJN ENIGE VRIEND, WEET JE...
THORGAL... HET HUIS... DE STAL...
DAT ZIJN MAAR PLANKEN EN STENEN, LIEFSTE...
WE BEGINNEN OPNIEUW, DAT IS ALLES...
VAN HAMME
Einde

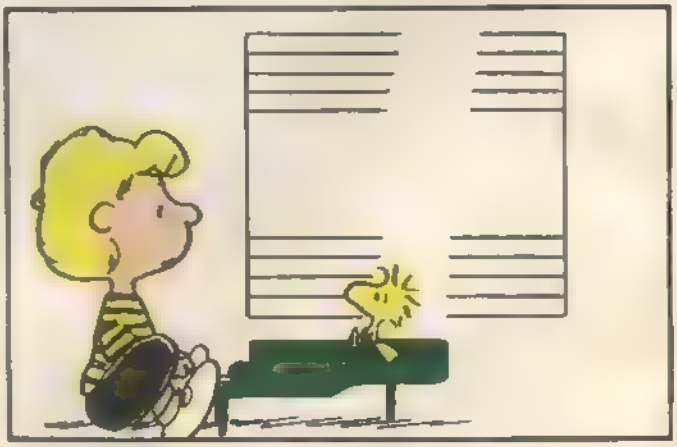
SNOOPY en zijn vriendjes

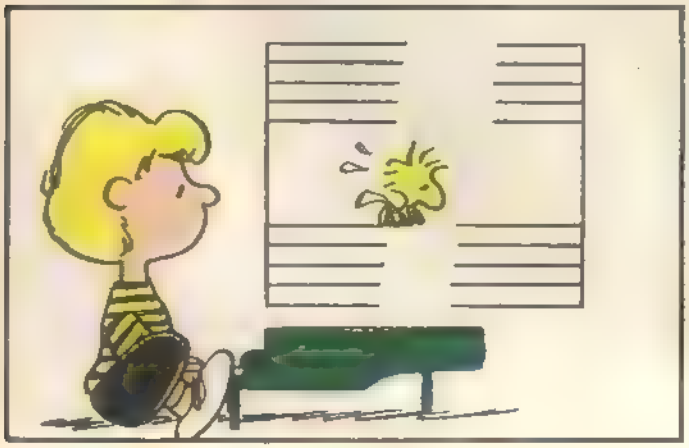
SCHULZ

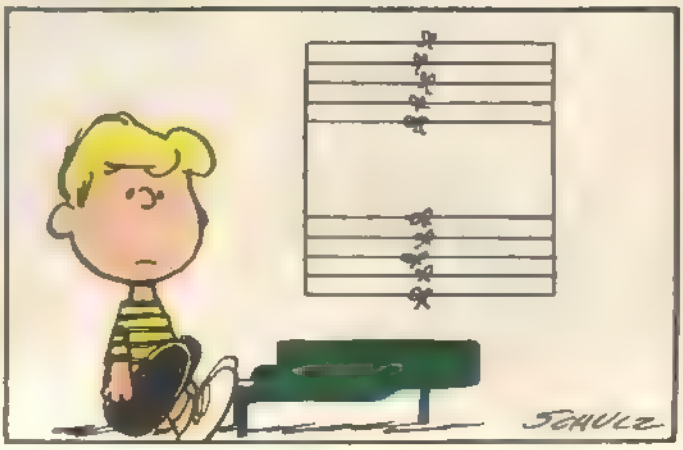












Soft machine

en zwevende zot

Voor de 18de keer die morgen rukt de telefoon me weg uit mijn overpeinzingen. Altijd hetzelfde: net als de inspiratie zich aandient! Hoe wil je nu dat ik schrijf onder zulke omstandigheden? Hoe kan ik nu zo kreatief zijn?...

— «Hallo?!»

Stilte. En dan:

— «Hallo, spreek ik met Asselberghs?»

— «Ja.»

— «Aangenaam, ik ben Claude Feremans, bijgenaamd Barbarossa.»

— «Barbarossa?»

— «Dat begrijpt u wel als u me ziet.»

— «O. Dus wij gaan elkaar zien?»

En inderdaad, ik zou hem weldra zien, die Feremans. En ik zou het niet gauw vergeten. Een stevige, gebaarde kerel, architect van zijn vak, gevestigd in een buitenwijk van Brussel. Claude is een van de meest bezeten hovercraft-piloten van Europa. Zodra zijn werk gedaan is grijpt hij naar zijn Engelse sleutel of speelt op een indrukwekkende trekker zijn machine naar een van de meren die ons land rijk is.

Een merkwaardig span dat heel wat aandacht trekt, want op die trekker ligt een groot, luchtbeest: de hovercraft. Het speelgoedje waarmee Feremans zijn weekeinden vult. Hetzelfde apparaat dat ik op voorstel van Claude volgende week mag besturen. Een aanbod dat onmiddellijk werd aangenomen, dat spreekt vanzelf.

Op elk terrein, maar...

Allereerst wat technische beschouwingen. Om je te verplaatsen met een craft heb je geen benen nodig, geen wielen en geen zwemvliezen. Het toestel werkt volgens een unieke principe, even simpel als genial. Het bestaat uit een platform van hout of glasvezel. De omtrek ervan is hermetisch afgesloten door een rand van rubber. Die rand wordt door een ventilator — een enorme schroef aan de achterkant — gevuld met lucht, zo, dat het gevaarte zich oprecht en letterlijk boven de grond zweeft. En zo kan onze «soft machine» allerlei natuurlijke hindernissen nemen, zoals water, modder, moerassen, steenslag. Toch is hij niet voor elk terrein geschikt. Als hij een «opstap» van meer dan 25 centimeter tegenkomt, begeeft het luchtkussen het. Ook bij heel erg ongelijke ondergrond gebeurt dat, zoals bij geploegde akkers.

De monsters van Formule 1

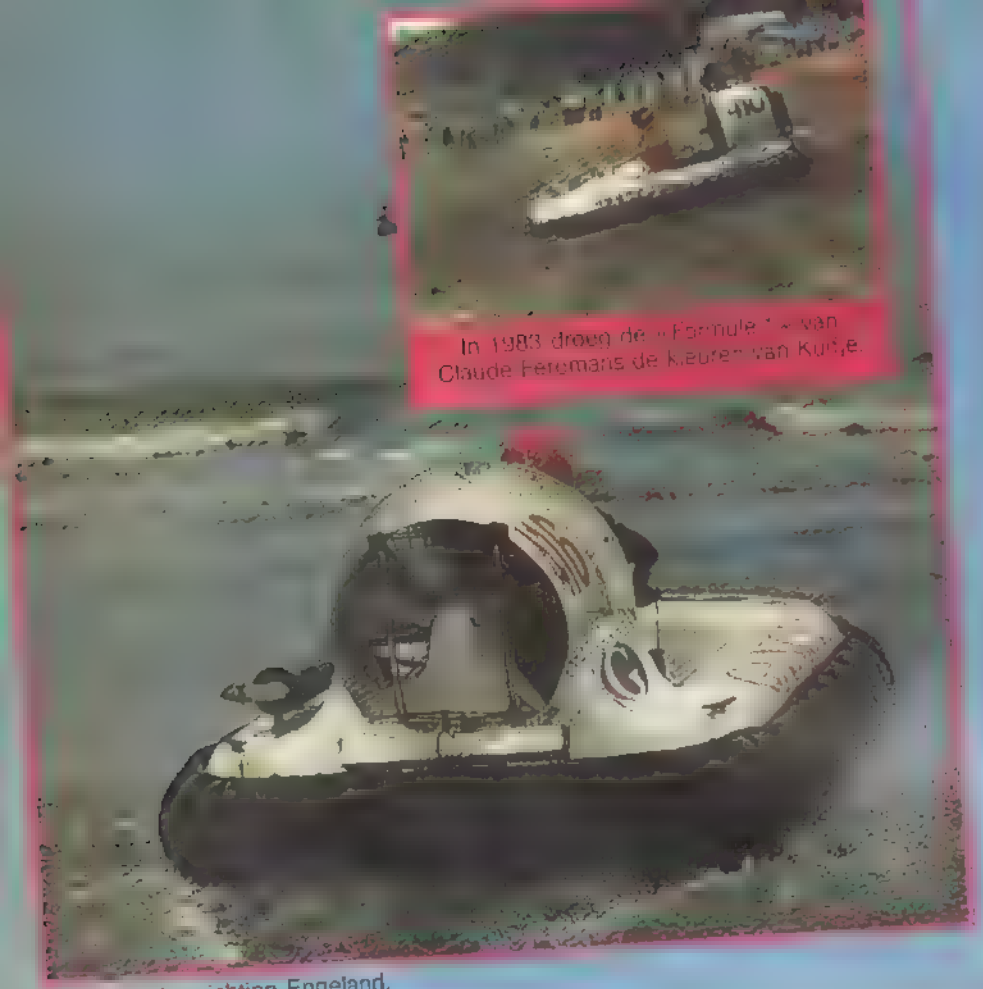
Er bestaan twee grote kategorieën hovercrafts. De eenmotorige van de Formule «S» (500 cc) en de tweemotorige, die verdeeld worden in drie formules:

— de 3, met een maximale cilinderinhoud van 249 cc

— de 2, van 250 tot 500 cc

— de 1, voor meer dan 500 cc

Gewoonlijk zijn de Formule 1-monsters (Feremans heeft er een, de bofferd) 750 cc's. De eerste motor vult het luchtkussen, de tweede zorgt voor de voortstuwing. Ze kunnen een vermogen ontwikkelen van 75 pk, dat is ongeveer 25 maal dan een craft van de Formule «S». Toch bereiken de zware



In 1983 droeg de «Formule 1» van Claude Feremans de kleuren van Kuifje.

90° naar links, richting Engeland.

tweemotorige toestellen zelden hogere snelheden dan 130 km/u. Tenzij... ja, tenzij ze uit speciale materialen worden vervaardigd of een honingraatconstructie krijgen, waardoor de struktuur wel veertig kilo lichter kan worden en er topsnelheden van 160 km/u bereikt kunnen worden.
Hoewel dergelijke geavanceerde machines in België en Nederland niet veel voorkomen, is dat wel het geval in Engeland, de bakermat van de hovercrafts. In 1958 ontstonden ze in het brein van Sir Christopher Cokerell, en in de loop der jaren werden ze steeds populairder. Het komt regelmatig voor dat aan de overzijde van het kanaal in één weekend wel drie wedstrijden worden gehouden. En als je ziet hoeveel publiek daarbij komt opzetten, dan begrijp je dat het niet iets voor enkelingen is.

Langzaam maar zeker
Bij ons slaat het nog niet zo aan. In 1980 werden in België de eerste wedstrijden gehouden. Daarna was er tijd nodig om te informeren naar potentiële mededingers, naar sponsors, om crafts te importeren en bruikbare terreinen te vinden. Dus het duurde weer een paar maanden voordat er een waardig kampioenschap gehouden kon worden, met een paar uitblinkers, zoals Cedric Jacmart, de nationale titelhouder 1982. Het afgelpen seizoen waren er een vijftiental deelnemers. Op het programma stonden toen acht wedstrijden, sommige aan de kust (in juli/augustus) en andere in de Ardennen, in Roly, Freux, l'Eau d'Heur en Saint-Hubert. Twee jaar geleden kregen we zelfs een wapenschouw midden in de hoofdstad, op de groene gazons van het Ter Kamerenbos. Een stukje promotie dat in '83 niet doorging dankzij een aktie van milieubeschermers.

Toegankelijk?
Voor de liefhebbers: hovercraft is wel wat minder duur als, bijvoorbeeld, automobilisme of motorsport. Dat kan bijdragen tot het sukses. Nieuw kost het materiaal ongeveer 250.000 frank (*f*14.000). Tweedehands al minder dan 150.000 (*f*8.500). Het onderhoud is niet erg kostbaar, te meer daar de mechanische problemen zich meestal beperken tot schroef- of riembreuken. Wat de kansen op sukses betreft: die zijn voor iedereen even groot. Geen speciale wedstrijduitrusting of superonderdelen die alleen voor bevoorrechte klanten zijn... Om aan deze sport te doen moet je knutselaar zijn en van aanpakken weten.

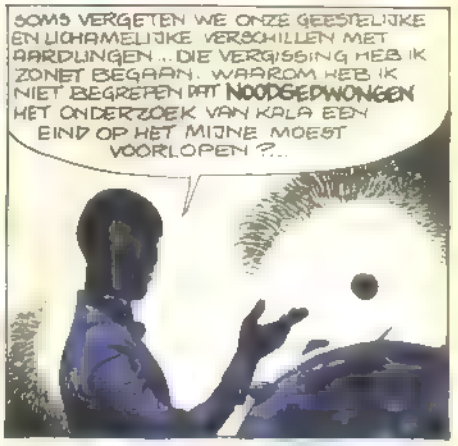
Hoverscopie
Van aanpakken weten... wat je zegt. Voor mijn «maidentrip» had Claude Feremans een afspraak gemaakt op een Belgisch strand. De proefrit zou dus over zee gaan, met uitstapjes over het zand.
Eerste verbazing: de belangstelling. Zet een hovercraft vlakbij een dijk en een kwartier later staat het publiek vijfhonderd man sterk te loeren.
Tweede meevallier: de afmetingen van het ding. Zo op het oog 3 meter bij 3,50. Het gewicht schommelt tussen 130 en 150 kilo, afhankelijk van het model. Het mijne zou een gewone Formule «S» worden. Maar dat was al genoeg voor hartkloppingen!
Barbarossa neemt me apart, als een vader die zijn zoontje eens even zal uitleggen hoe dat gaat bij zo'n eerste verliefdheid. We lopen om de uitverkorene heen... de motor aan de achterkant. Een Rotax-tweetakt bicilinder met geïntegreerde turbine. Het type dat je wel op sneeuwscooters ziet. En van voren het stuur met rechts de versnellingshandle. In tegenstelling tot de «F1» bedient de handle zowel de voortstuwing als het vullen van het luchtkussen. Als je gas terugneemt vertraag je en loopt het kussen leeg.
Remmen? Die zijn er niet... je kunt hoogult op de motor remmen. Het chassis is leeg, er is geen enkele voorziening voor de bestuurder, die geknield moet zitten. Hier en daar een paar handvaten voor de passagiers. Verplicht: een roeiriem om in geval van pech de oever te bereiken.
Een voorzorgmaatregel: het «kortsluitingskoord» verbonden met het kontakt en met de pols van de deelnemer. In geval die laatste eruit geslingerd wordt slaat de motor automatisch af. Eenvoudig maar doeltreffend.

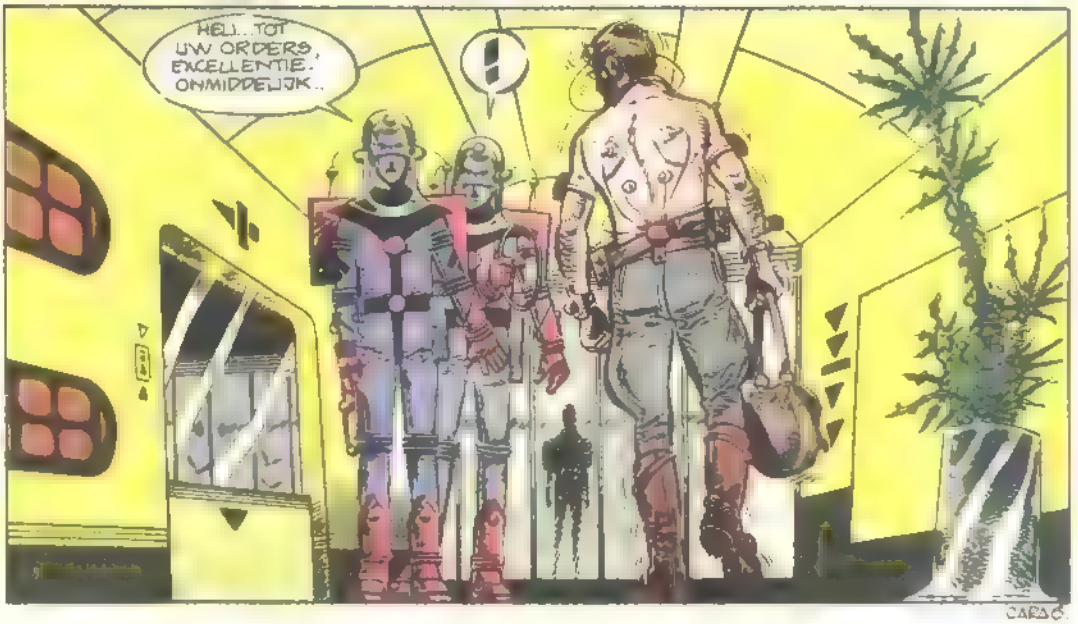
«Nu gaat het beginnen, maar!»
Het moment nadert. Nog even een rondje met Claude, wat goede raad... Nu is het dan mijn beurt!
Om te starten moet je, net als bij een grasmaaier, aan een handvat trekken. Een droge tik. Daar gaat-ie. De motor ronkt, de turbine blaast. Opgepast voor het stof! Het gaat overal zitten, onder mijn zwemvest, in mijn helm. Het vizier sluiten? Vergeet het maar: dat zou meteen beslaan.
Met een lichte beweging draait de craft om zijn as en zet koers naar zee. De snelheid stijgt langzaam maar zeker. Recht voor ons een enorme breker. Ik storm er op af... pas op de schok... Welnee! Met een licht sprongetje neemt het luchtkussen de golf.
De minuten verstrijken. [redacted] zwalk heen en weer... van het strand naar de visjes... De hovercraft is heel licht bestuurbaar, maar ik koester toch enige angst over de stabiliteit. Zonder training lijkt het me onverstandig scherpe bochten te nemen. Je kunt beter ruime, regelmatige draaien maken. Ook weer niet te ruim, want dan knal je op een golfbreker.
Een opwindend ritje! Als je op de vaste wal met hoge snelheid een maneuver uitprobeert is het, met zo weinig ervaring als ik heb, niet eenvoudig koers te houden. Dat verklaart mijn [redacted] zo indrukwekkende — maar onbedoelde — uitstapjes rakelings langs de dijk.
Maar toch: hoe sneller hoe leuker. Maar het plezier duurt niet eeuwig. Claude Feremans heft zijn handen omhoog, en geeft me het teken terug te gaan... Of toch maar liever 90° naar rechts, richting Engeland? Tegen de tijd dat ik daar kom ben [redacted] wel klaar voor de wedstrijd!

Denis Asselberghs

LUC ORIENS

SAMENVATTING: Jhad-Kahal heeft vernomen dat Kala er achter is gekomen wat op Arkato is gebeurd. Maar eensklaps rukt Kala de communicatieschakeling los! Waarom?

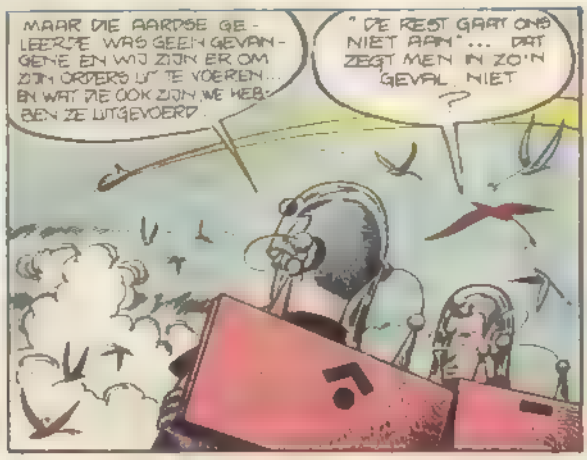


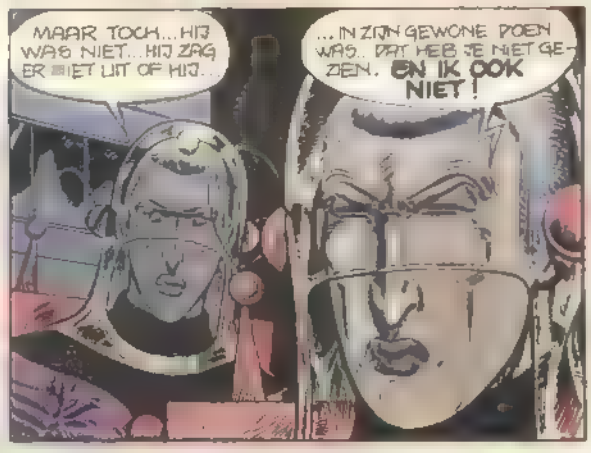


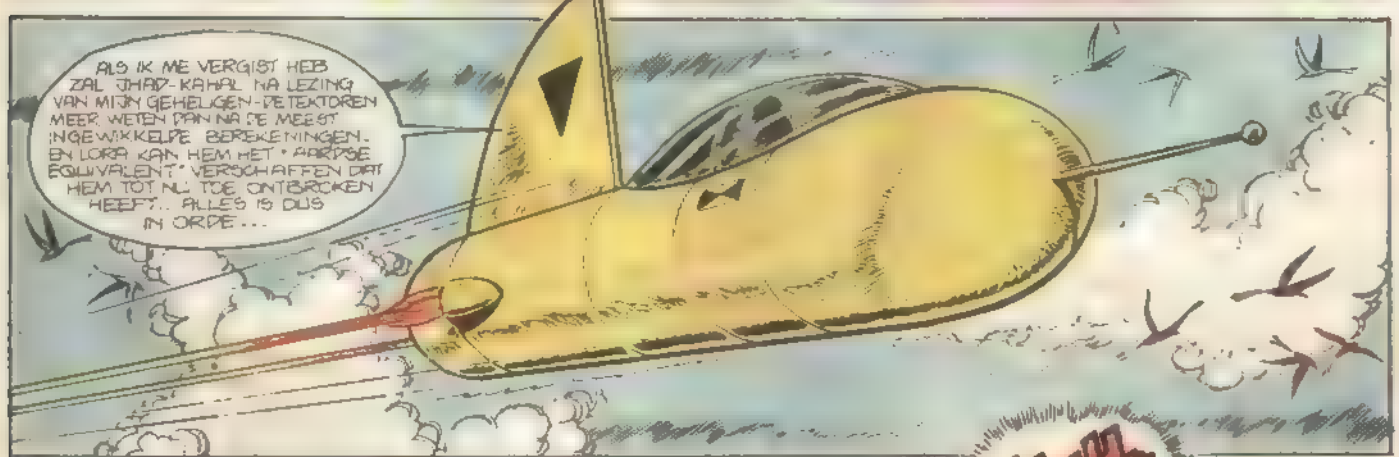
CARDO

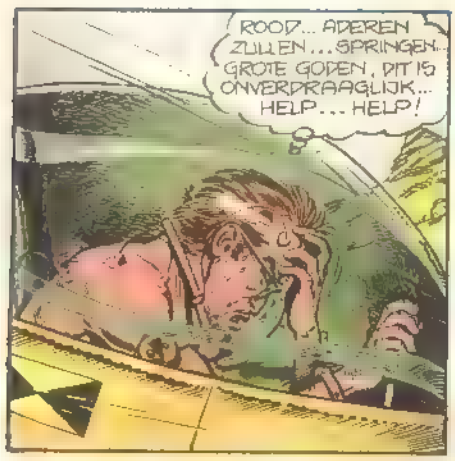
LUC ORIENT

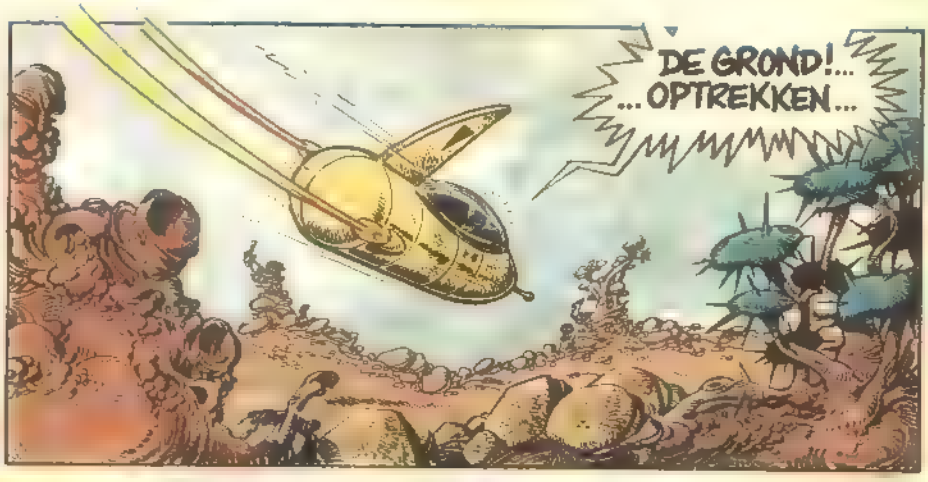
E. PAAPE
GREG

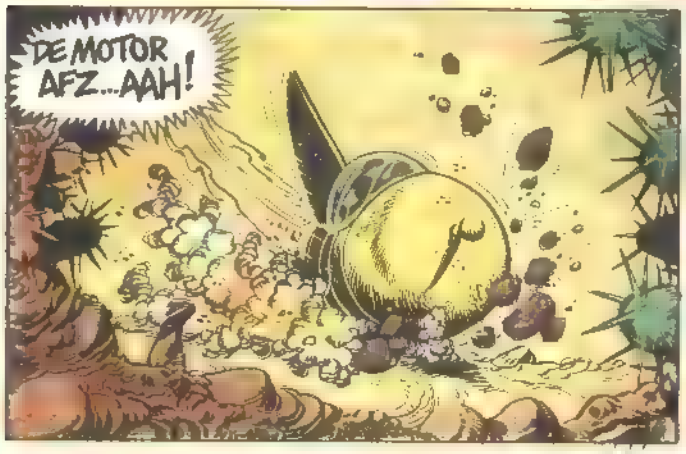


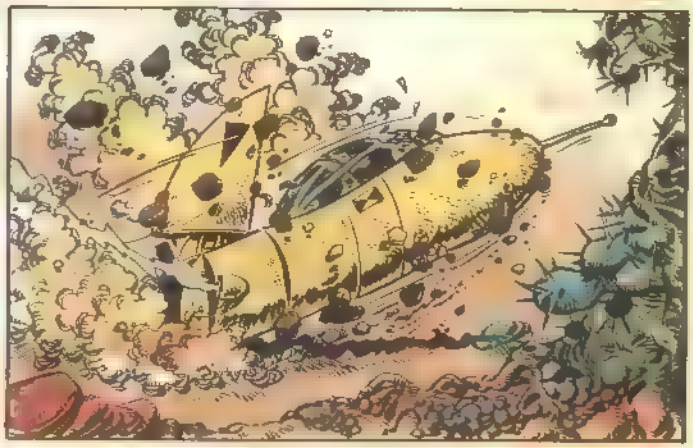


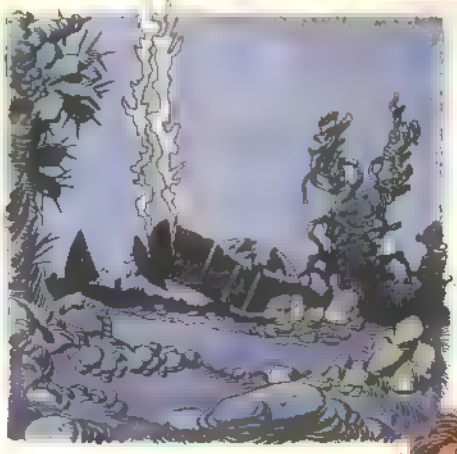


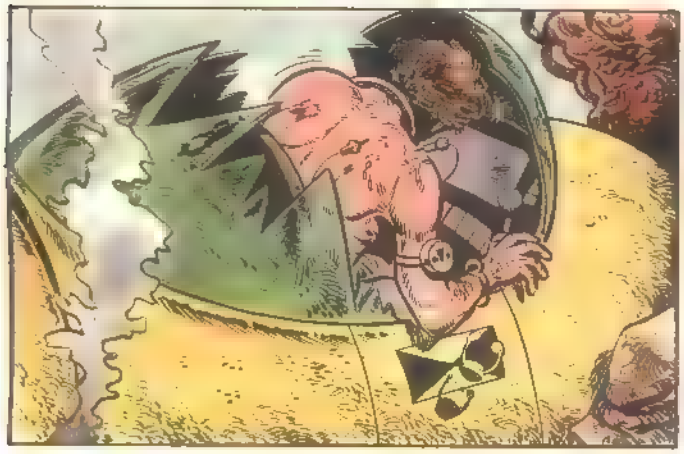

ROOD... ADEREN ZULLEN... SPRINGEN... GROTE GODEN, DIT IS ONVERDRAAGLIJK... HELP... HELP!

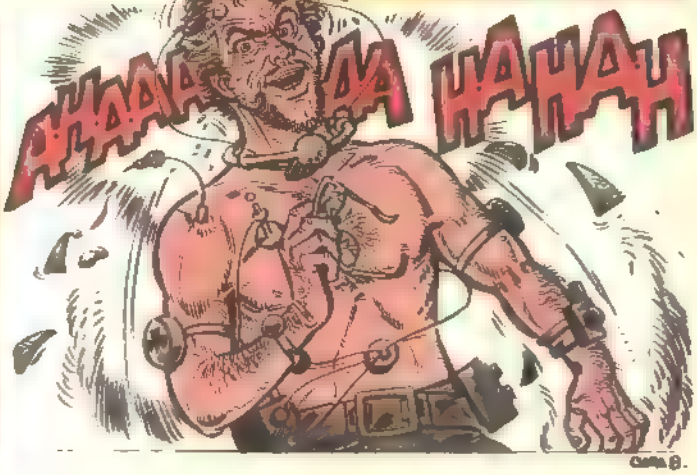

DE GROND!... ...OPTREKKEN...


DE MOTOR AFZ...AAH!



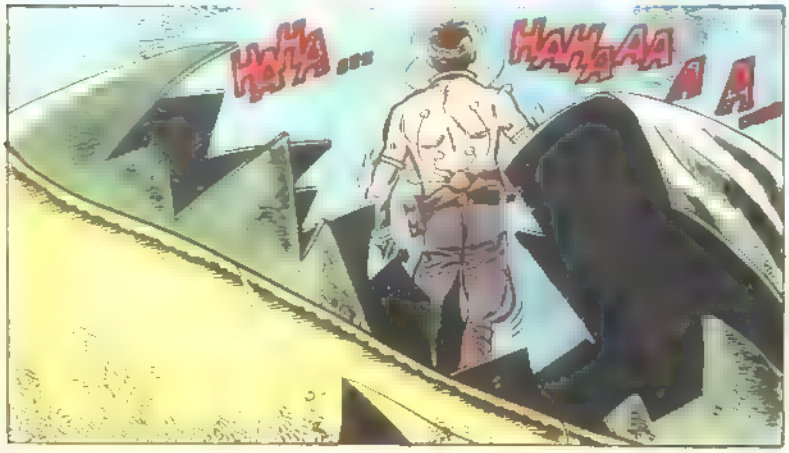


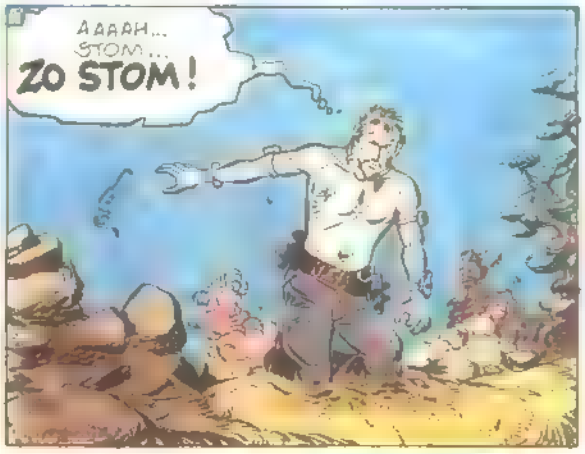


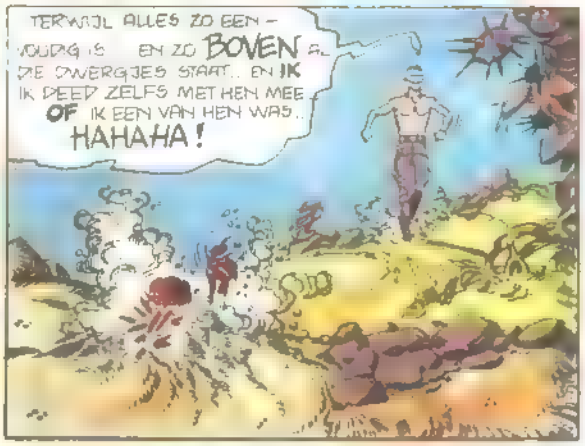

HHAAAA AA HAHAH

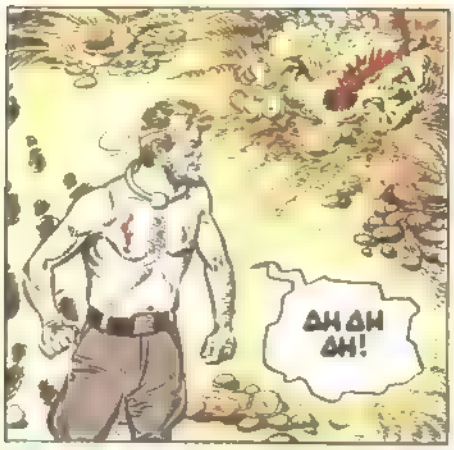
SLA OM

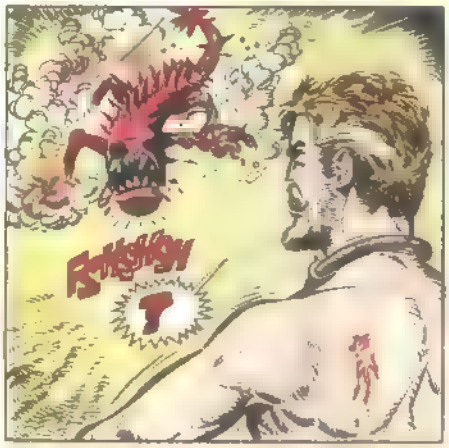
LUC ORIENT

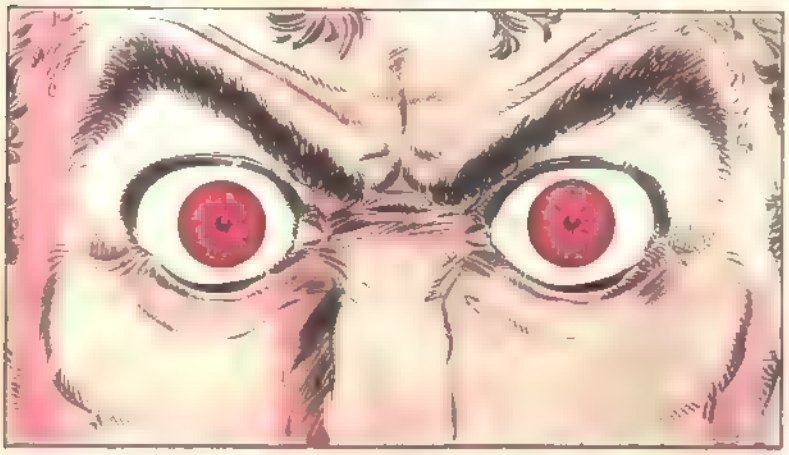








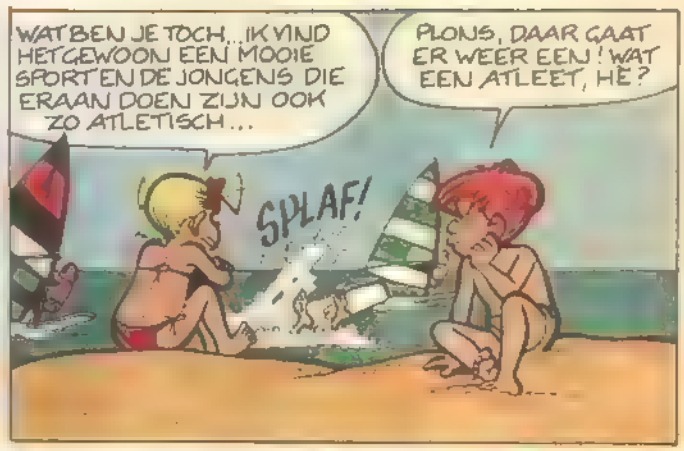


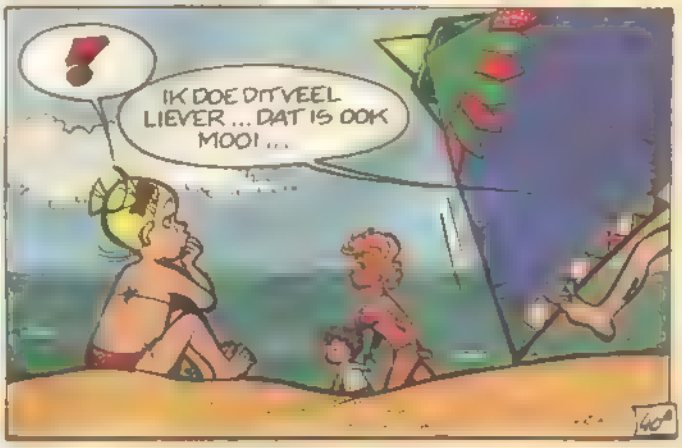


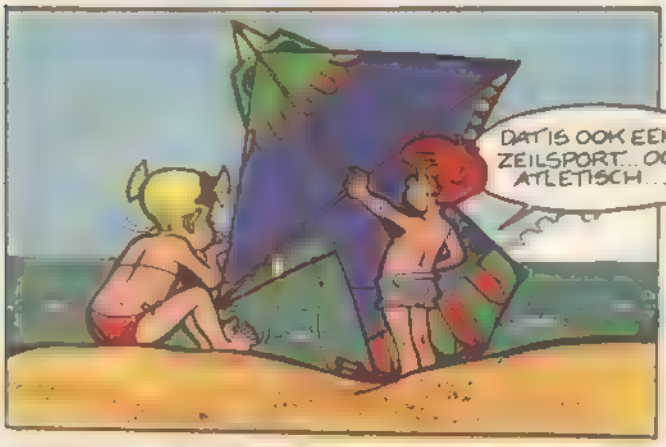
wordt vervolgd

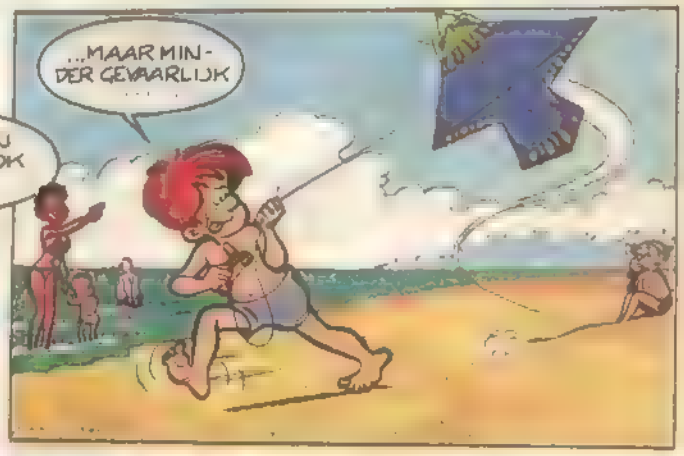
plato, friebel en guitepuit

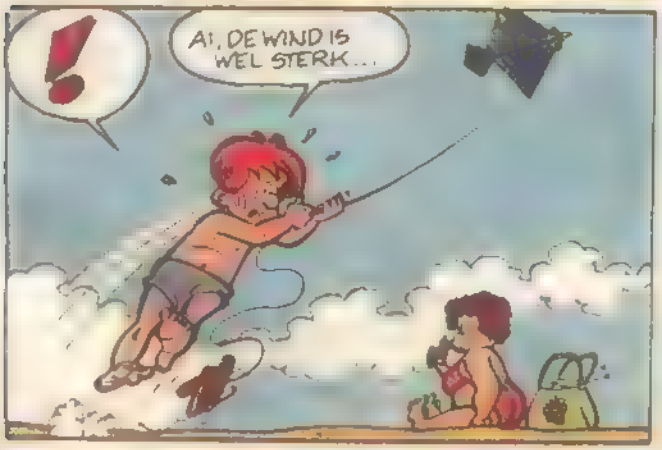
RENAUD

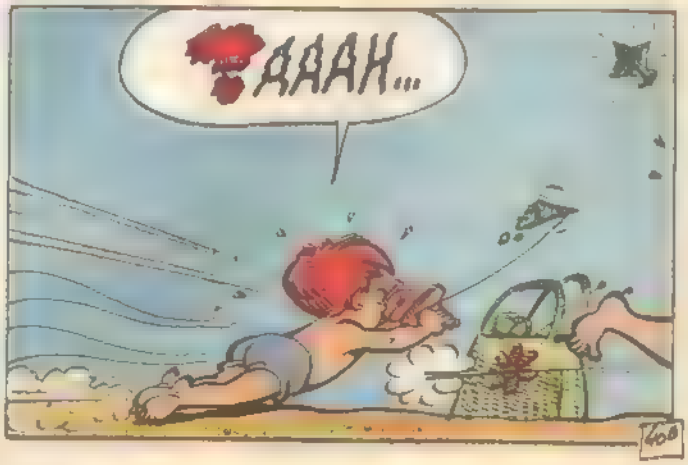






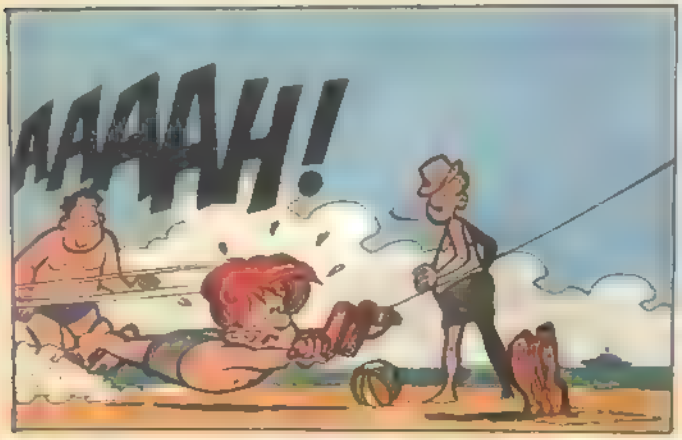


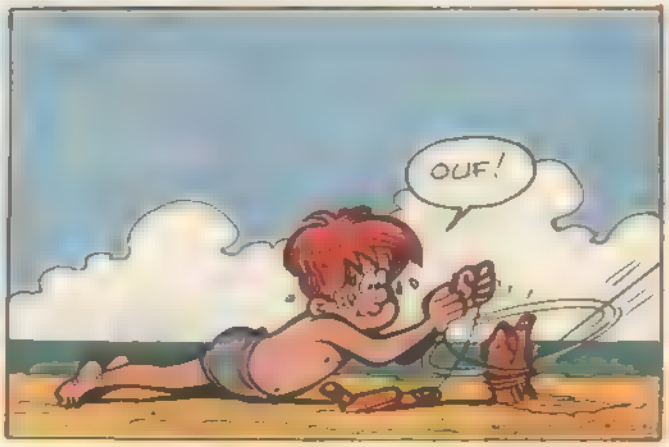


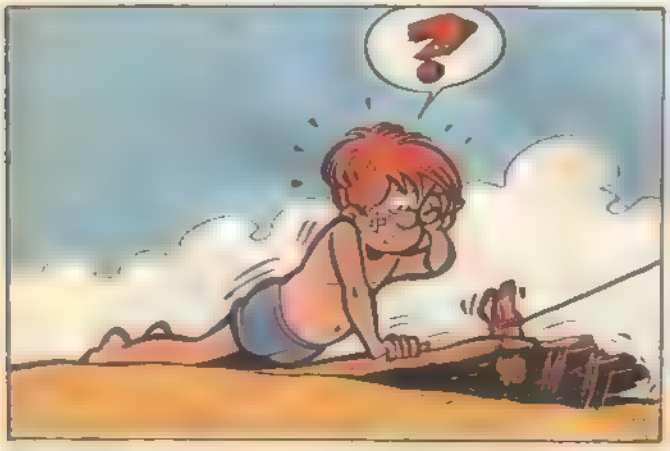


SLA OM

plato, friebel en guitepuit







NEE! NEE!
IK WIL NIET OP EEN ZEIL-PLANK!

MAMMA! MAMMA! HIJ HEEFT HET MOOIE KASTEEL VAN PAPPA KAPOTGEMAAKT!

WAAR DOET DAT OOK DIE NOU, PAPPA?

EH... NOU... DELTA-PLONZEN OF ZO...

Bindo

WAAR OF NIET WAAR?

Paape

Zijn onze auteurs rustige huisvaders of juist onverschrokken helden die een avontuurlijk leven vol gags leiden?
Aan jullie om waarheid van verzinsel te scheiden en de ware persoonlijkheid van tekenaars en scenaristen te onthullen. Speel het spel mee en stuur ons je mening ten laatste op 25 april 1984. Vijf winnaars, zo nodig door het lot aangewezen, ontvangen een album met opdracht van Paape. Kombinaties van «WAAR» en «NIET WAAR» zijn mogelijk. Veel plezier!

J. GERARD

1. Het moet ergens voorbeschikt zijn dat Eddy Paape te maken zou krijgen met de geschiedenis van het stripverhaal. Al in 1935, tijdens de Tentoonstelling te Brussel, stond hij, in piccolo-uniform, bij een drankenstand. Het enige verschil met de toekomstige Robbedoes was dat Eddy Paape een blauw uniform droeg. En nog een tekenend feit (dat in de richting wijst van kapitein Haddock in «De Zonnetempel»): op een dag toen hij de Antwerpse Zoo bezocht mikte een knorrige lama, na hem lange tijd aandachtig bestudeerd te hebben, een fikse klodder speeksel in zijn gezicht. Als grap niet slecht gevonden, maar op dat moment...

* * *

2. In 1943 werkte Eddy Paape in Luik in een stripstudio. Op een dag ontstond er een hevige brand in het gebouw en onze tekenaar wist op het nippertje te ontkomen. Met ernstige brandwonden werd hij overgebracht naar een ziekenhuis, waar hij drie weken doorbracht. Drie weken die zijn leven sterk zouden bepalen. Eddy-Don Juan wist namelijk het hart te doen ontvlammen van een jonge verpleegster die hem verzorgde en voor wie hij in vuur en vlam stond. De verpleegster werd zijn vrouw, en wijdt zich nu al zowat veertig jaar aan de verzorging van haar man...

* * *

3. Dat huwelijk vond natuurlijk niet plaats zodra Eddy het ziekenhuis uitkwam, en toen hij opnieuw werk had gevonden in een Brusselse stripstudio miste hij zijn verloofde, diep in de provincie, erg. Omdat het vervoer in die donkere tijd niet zo best geregeld was, nam hij regelmatig de fiets om de tweehonderd kilometer heen-en-terug af te leggen die hem van zijn geliefde scheidden. Voor Eddy Paape gold hetzelfde als voor die andere Eddy (Merckx): de huwelijksband had veel overeenkomsten met een fietsband!

* * *

4. De bruiloft werd vastgesteld. Maar hoe moesten ze naar de kerk, aan de andere kant van het dorp Jehay-Bodegnée? In vijf jaar oorlog waren auto's een zeldzaam verschijnsel geworden. Gelukkig zat de getuige van de bruid in de zuivelhandel en het hele gezelschap nam plaats op keukenstoelen achterin de bak van zijn melkwagen. Dat was bepaald een kwestie van met je neus in de boter vallen!

5. Wegens de oorlog was de diensttijd van Eddy Paape uitgesteld tot een latere datum. In 1945 kwam onze tekenaar dus onder de wapenen in de kazerne van Charleroi, nauwelijks twee uur vóór de toespraak van Churchill, waarin die de kapitulatie van Nazi-Duitsland aankondigde. Voor de magere (52 kg) en korte Eddy was geen uniform te vinden dat klein genoeg was, en daarom moest hij drie dagen lang in burger dienen voor hij uiteindelijk een Canadese uitrusting kreeg, die tussen de overtollige legergoederen van de geallieerden was aangetroffen.

* * *

6. Tijdens een oefening op het exercitieterrein kreeg Eddy hevige rugklachten en hij werd naar de militaire arts gebracht. Die stelde onze ongelukkige soldaat een hele reeks vragen. Toen hij hoorde dat de jonge rekruut pas twee maanden getrouwd was stelde de brave dokter voor, ongetwijfeld in de roes van de geallieerde overwinning, de jonggehuwde naar huis te sturen. Dankzij die beslissing is Eddy Paape ongetwijfeld een uniek geval in de militaire geschiedenis: zijn diensttijd duurde achttien dagen en werd beëindigd «wegens huwelijk».

* * *

7. Na dit militair intermezzo hernam Eddy Paape zijn bezigheden op de stripstudio's, en daar introduceerde hij drie jonge tekenaars die hem later op hun beurt een dienst zouden bewijzen door hem in kontakt te brengen met een stripuitgever. Die drie nogal dolle jongelieden droegen de namen Franquin, Morris en Peyo...

* * *

8. Eddy Paape is een bijzonder mens. Hij is zelfs... bloeddonor. Zijn bloedgroep, B negatief, is zo zeldzaam dat hij regelmatig met spoed naar het hospitaal wordt geroepen om een flinke slok bloed af te staan. Zijn grootste zorg is wat er zou gebeuren als hij zelf eens een keer een transfusie nodig zou hebben. Daarom vraagt hij elke keer, als er afgetapt wordt, of ze hem niet een beetje in een heupflacon kunnen meegeven, voor het geval dat... En dat meent hij bloedserieus!

UITKNIPPEN OF KOPIËREN

Naam .....

Voornaam .....

Leeftijd .....

Straat .....Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Gewenste album van Luc Oriënt .....

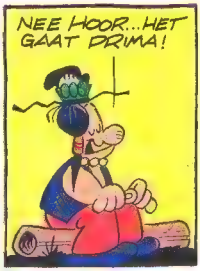
Antwoorden (doorhalen wat niet juist is)

1. waar — niet waar	5. waar — niet waar
2. waar — niet waar	6. waar — niet waar
3. waar — niet waar	7. waar — niet waar
4. waar — niet waar	8. waar — niet waar

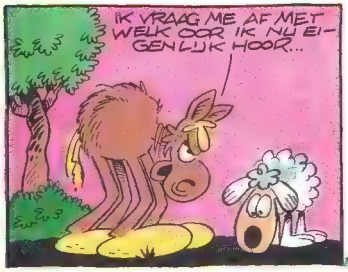
Opsturen naar:
Waar of niet waar — Paape, Lombard Nederland
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT

ROODOOG

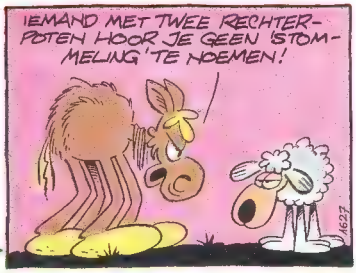
HEB JE PROBLEMEN GEHAD MET SLIKKEN SINDS IK JE AMANDELEN GEKNIPT HEB?


NEE HOOR... HET GAAT PRIMA!

ZUSTER! ZOEKT U NOG MAAR VERDER NAAR MIJN HORLOGE!


IK VRAAG ME AF MET WELK OOR IK NU EIGENLIJK HOOR...

JE HOORT MET BEIDE OREN, STOMMELING!


IEMAND MET TWEE RECHTERPOTEN HOOR JE GEEN 'STOMMELING' TE NOEMEN!
1627

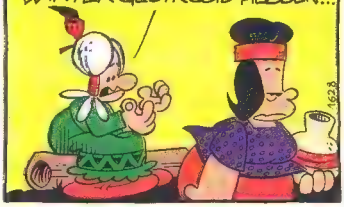
HOOR IK EEN BIZON?
NEE HOOR, GEEN BIZON TE ZIEN

TRAMPLE! TRAMPLE!

IK DACHT DAT DIKKE MENSEN ZO'N ENORM GEVOEL VOOR HUMOR HADDEN!

IK DENK NIET DAT IK NAAR DAT FEESTJE GA VANAVOND. ZE HEBBEN NIEUW GRIND GESTROOID...

WAT HEEFT DAT ER NOU MEE TE MAKEN?


MIJN HANDEN ZIJN NOG HELEMAAL RAUW EN ROOD VAN HET ZOUT DAT ZE DEZE WINTER GESTROOID HEBBEN...
1628

SLECHT NIEUWS, VADER! KRULTEEN IS GEWOND!

VIJF SOLDATEN OVERVIELEN HEM EN HIJ WERD VIER KEER GERAAKT!

HOEZO "SLECHT NIEUWS"? VIER OP DE VIJF IS TOCH NIET ZO SLECHT?

DIT IS GEEN BESTE PLEK OM IN DE WINTER NAAR BIZONS TE LUISTEREN.

WAT MAAKT HET NOU UIT OF HET ZOMER OF WINTER IS?

IN DE ZOMER WORDT ER VEEL MINDER GESKIED.
1012

WAAR IS HET ETEN?

JE KWAM NIET TOEN IK RIEP EN DAAROM HEB IK HET MAAR WEER AAN DE HOND GEGEVEN!

JIJ KRIJGT NOG HEEL WAT MOEILIJKHEDEN ALS ZE DE HONDEN OP DE LIJST VAN BEDREIGDE DIERSOORTEN ZETTEN!

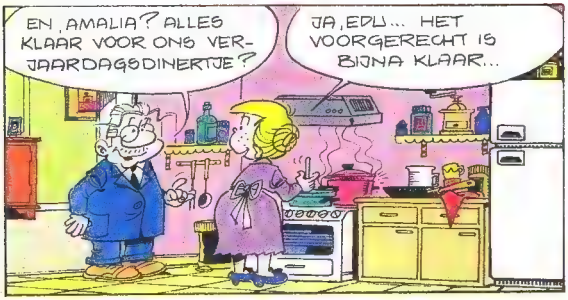
WAT HEB JE VANDAAG OP SCHOOL GELEERD, MOPSNEUS?

HOE JE DE VIERKANTSWORTEL VAN IETS MOET VINDEN OF ZO...

SCHOOL
IK BETAAL GEEN SCHOOLGELD OM MIJN KIND TE LATEN LEREN HOE ZE GATEN MOETEN GRAVEN ONDER BOMEN EN STRUIKEN!
GORDON BESS
1013

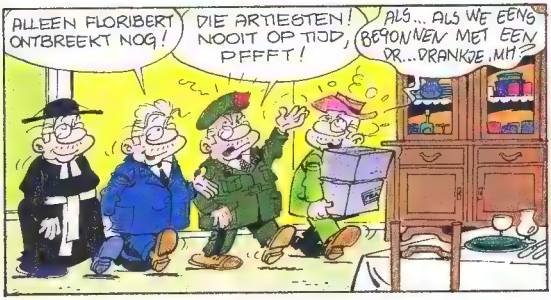
Meneer Edouard

DIDGÉ



1A–

1B–

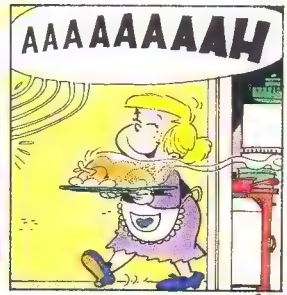


2A—

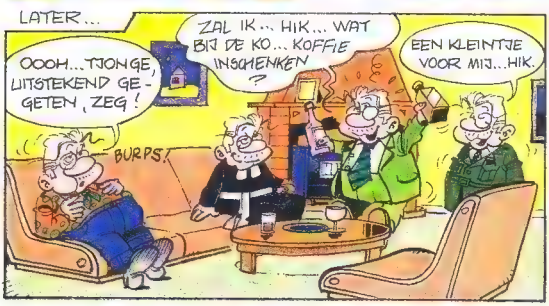
NUTTIGE NOOT:

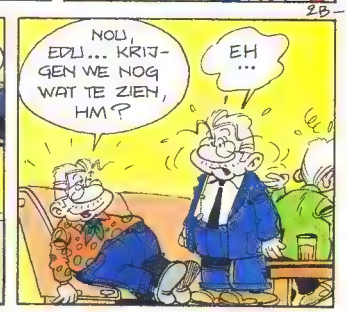
DE VERSTROOIDE LEZER ZIJ ERAAN HERINNERD DAT MENEER EDOUARD, EEN VERWOED AMATEUR-ONDERZOEKER, HET MIDDEL HEEFT ONTDEKT OM ZICHZELF TOT MICROSKOPISCHE GROOTTE TE VERKLEINEN! (EINDE NUTTIGE NOOT)

DE AUTEUR



2B—





SLA OM

Meneer Edouard

JA, LAAT ONS NOU NIET WACHTEN! HAAL JE PILLEN, JE POEIERS, JE ZALFJES...
GOED, GOED, IK GA AL...
RON ZZ
RON

NOU, DAAR GAAT-IE DAN. IK HEB DE FORMULE ONTDEKT VAN EEN PRODUKT WAARMEE IK ME TOT MICROSKOPISCH FORMAAT KAN VERKLEINEN. MAAR IK HEB OOK MEER OF MINDER VERDUNDE MENGSELS GEMAAKT OM EEN MEER OF MINDER STERKE VERKLEINING TE BEWERKSTELLIGEN...
RON ZZ
RON

3A—

GEWELDIG!
FANTASTISCH!
LAAT EENS ZIEN!
RON ZZ
EN DAN HEB IK OOK NOG EEN DRANKJE OM ME TERUG GROTER TE MAKEN...

IK BEGIN MET MICROSKOPISCH FORMAAT!
JA, JA!
GOED!
RON Z
LET OP!

PSCHIOUF

BUITENGEWOON, NIET?
WAAR IS HIJ?
TJONGE, WAT SPEKTAKULAIR!
HIK!
RON ZZ

PSCHIOUF

KLAP KLAP
EN GEPIEPT!
BBBBRAVO!
HIK
NEE MAAR!
RON Z

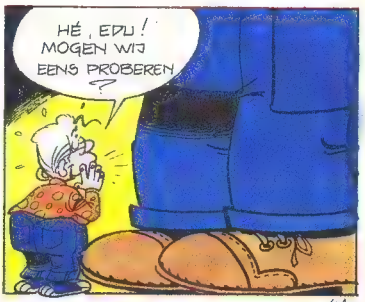
3B—

MEER! MEER! DOORGAAN! IK KRIJG HIER NOOIT GENOEG VAN!
PSCHIOUF
BBBRA-VO
HIK
KLAP KLAP

GROTE HEMEL!
WAT ZEGGEN JULLIE HIERVAN?
EEN WONDER!
HIK
WONDERBAARLIJK!

PSCHIOUFF

EN DIT? NOU? DIT DAN?
VER-HIK-BIJ-STEREND!
HOHO!
NOU VRAAG IK JE!


HÉ, EDU! MOGEN WIJ EENS PROBEREN?

4A –

EH... BETER VAN NIET...
WE DOEN HET!
GEEF ONS DIE PILLEN!

PSCHIOUFF

IK EERST! IK EERST!
NEE! IK!
EVEN WACHTEN... EÉN TEGELIJK!

GEEF MIJ DIE PILLEN!
IK NEEM EEN POEDER!
NEE! MENG DE SPULLEN NIET DOOR ELKAAR!
GLOEP!

PSCHIOUFF
PSCHIOUFF
PSCHIOUFF

OOOH, NEE! HOU OP! DIT IS BELACHELIJK!

4B –

IK VIND HET GEWOON TE GEK HOOR!
NOU! KOM, WE WISSELEN... GEEF MIJ DE POEDERS...
HA HA-HIK!

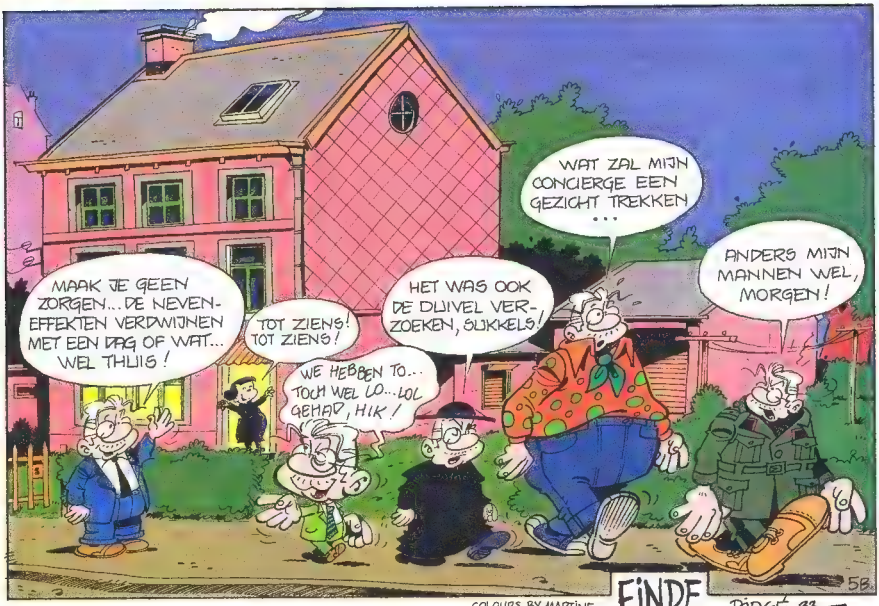
PSSSCHHIOUF

NOU IS HET GENOEG! GEEF MIJ DAT SPUL TERUG!

SLA OM

Meneer Edouard

5A



5B

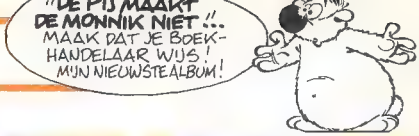
COLOURS BY MARTINE.

EINDE

DIDGÉ 83

DOMMEL

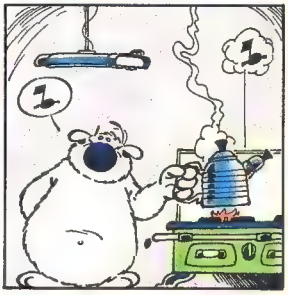
DUPA


"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET"...
MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

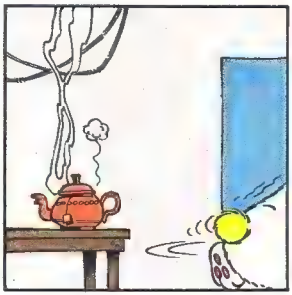
PSST! WEET JE HOE LAAT HET IS?
TOP TOP!

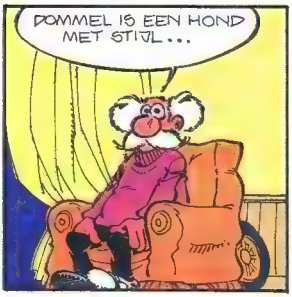
ALLE KATTEN!
BIJNA VERGETEN!

NOG STEEDS TWEE KLONTJES?
NOG STEEDS.



PSCHICKSCHIBCHRAKSCH




DOMMEL IS EEN HOND MET STIJL...

...MAAR ER ZIJN VAN DIE DAGEN DAT IK ZIJN GEDRAG NIET HELEMAAL KAN VOLGEN.
BIER VOOR MENEER.

SCIENCE FICTION IN NEDERLAND

(en Vlaanderen...) - slot

De 23ste World SF-con wordt in 1965 in Londen gehouden. Vlak daarop wordt in Nederland het NCSF, Nederlands Centrum voor Science Fiction, boven de doopvont gehouden. Hoe zat het in Vlaanderen?

In hetzelfde jaar barst in België ook het SF-geweld los. In Brussel wordt de Vlaamse Kring voor Science Fiction opgericht. Er komt een bescheiden tijdschrift met de titel «SF-nieuws» en, de later als «superfan» aangeduide Antwerpse fan, Danny De Laet lanceert zijn eigen tijdschrift onder de titel «Kosmos». Een jaar later, in 1967, zet uitgeverij Meulenhoff de eerste serieuze SF-reeks op, waarvan inmiddels ruim 200 titels op de markt zijn verschenen. De Dordste uitgeverij Vortex probeert het tijdschrift «Galaxis» op de markt te brengen, een selektie uit de beste verhalen van het Amerikaanse tijdschrift Galaxy. Dit blad verdwijnt echter na vijf nummers geruisloos van de markt. Het prille Nederlandstalige Fandom wordt in 1968 verrast met een initiatief van uitgeverij Bruna, dat de reeks «Pulp» opzet voor oorspronkelijk Nederlandstalig werk. Uitgeverij Born begint eveneens aan een SF-reeks en het NCSF organiseert een landelijke verhalenwedstrijd. In België beginnen twee fans, Paul Torfs en Julien Raasveld, met een eigen tijdschrift.Een jaar later resulteerde dit in het oprichten van een regionale Belgische SF vereniging, die de naam **SFAN** (6) krijgt. Dit is tevens de nieuwe naam van het SF-tijdschrift van de vereniging, dat in een later stadium wordt opgenomen in het door Eddy C. Bertin gepubliceerde fantijdschrift **SF-Gids** (7).

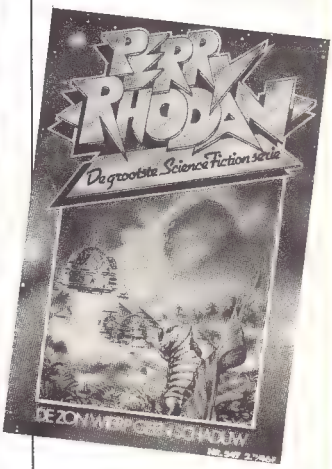
In 1970 kwam het verschijnsel SF

binnen het handbereik van de Nederlandse en Belgische fans, want voor het eerst werd er een wereld SF-congres op het Europese kontinent gehouden. Honderden fans stroomden naar de Duitse stad Heidelberg waar men de auteurs, wiens boeken men las, in levende lijve kon aanschouwen. Een Rotterdamse fan, die zich voorheen met Duitse fanzines bezig had gehouden, begon op kleine schaal een eigen onafhankelijk tijdschrift met de naam «Atlan». Later zette deze fan, Kees van Toorn, het fantijdschrift om in een semi-professioneel blad met de naam **Orbit** (8). In hetzelfde jaar begint de uitgeverij Born met de vertaling van de Duitse pulpreeks **Perry Rhodan** (9), waarvan tot op de dag van vandaag ruim 670 afleveringen op een wekelijkse basis zijn verschenen. In Amsterdam wordt naar aanleiding van deze reeks een «Perry Rhodan SF vereni-

ging» opgezet, die zich eveneens tot op de dag van vandaag heeft weten te handhaven en jaarlijks een bijeenkomst organiseert. Er verschijnt een heus Nederlands SF-tijdschrift met de titel «Morgen»,dat onder redaktie van auteur Manuel van Loggum staat. Helaas is «Morgen» een kort leven beschoren en na vijf nummers verdwijnt het van de markt. De eerste poging om een kommercieel tijdschrift op te zetten is op een mislukking uitgelopen.
De Belgen gaan echter onverminderd door. In Antwerpen organiseert Danny De Laet een tentoonstelling onder de noemer «De wereld van de SF», terwijl uitgeverij De Schorpioen, onder redaktie van Albert van Hageland, de reeks «Apollo» op de markt brengt. Het waren redelijk goede verhalen van bekende SF-auteurs, die in een pulpformaat tegen een aantrekkelijke prijs aan de man moesten worden gebracht. In 1973 organiseren SFAN en NCSF de eerste BeneluxCon te Gent. Een ware stortvloed van fanzines barst los. Niet alleen het aantal (fan)bladen, maar ook het aantal uitgevers van SF-boeken nam explosief toe.

De film Star Wars veroorzaakte een ware «boom». Science Fiction leek zich voorgoed een vaste plaats in de boekwinkels te hebben veroverd. In 1981 organiseert men in Rotterdam een super-bijeenkomst, die door honderden SF-fans uit binnen- en buitenland wordt bezocht. Toch trekken er donkere wolken samen boven het genre van de fantastische literatuur en lektuur, want na 1981 gaat het snel bergafwaarts met de SF. Hoewel het aantal SF of SF-achtige films explosief toeneemt, begint in Nederland de belangstelling van de uitgevers voor Science Fiction te tanen. Series worden gestaakt, bladen verdwijnen en de Nederlandse markt schrompelt in elkaar tot een handvol SF uitgeverijen. Momenteel moet de liefhebber van het genre zich behelpen met de spaarzame Meulenhoff, Prisma en Spectrum SF-pockets. Op het bladenfront verschijnen er nog maar twee (semi)professionele SF-bladen, te weten Orbit en **SF Terra** (10). Toch breken er momenteel Nederlandse auteurs op zowel de Nederlandse als de buitenlandse markt door. Auteurs als Wim Gijsen (door Meulenhoff «de Nederlandse Jack Vance» genoemd) en John Vermeulen (de wonderboy van Bruna) zijn momenteel toonaangevend op SF-gebied. De uitgeverij **Kraaijkop** (11) probeert de Nederlandse auteurs met een speciaal opgezette reeks geïllustreerde verhalen Nederlandse en Belgische auteurs door te laten dringen tot het grote publiek. Het jaar van George Orwell lijkt voor de SF-literatuur in Nederland en België het jaar van de waarheid te worden. Wellicht zullen de overgebleven uitgeverijen met hun boeken en auteurs de aanzet geven tot een nieuwe golf in de Science Fiction, waardoor dit genre als volwaardige en aanvaarde literatuur kan uitgroeien. Zoals gebruikelijk met de Science Fiction: de toekomst zal het ons leren.

Kees van Toorn

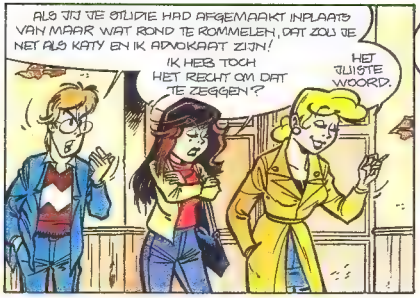


(6) Het SFAN is de Belgische nationale SF vereniging; nadere informatie via de redaktie van de SF Gids.
(7) SF Gids, uitgave van E.C. Bertin; literair kritisch tijdschrift, nadere informatie E. Bertin, M. Sabbestraat 17, 9219 Gent.
(8) Orbit - SF tijdschrift, verschijnt 4 keer per jaar, abonnement f 22.50; nadere informatie postbus 3411, 3003 AK Rotterdam.
(9) Perry Rhodan reeks verschijnt wekelijks in tijdschriftvorm; overal verkrijgbaar voor f 2.85 per nummer.
(10) SF Terra - clubtijdschrift van de gelijknamige PRSF Vereniging, nadere informatie postbus 27003 te Amsterdam.
(11) uitgeverij Kraaijkop, 3 bundels met verhalen van E. Bertin, G. Eekhaut en Tais Teng; verkrijgbaar in de betere en gespecialiseerde boekhandels. Voor fantasy verhalen kan men ook het blad Hexa opvragen; informatie over dit fantasy tijdschrift bij Hexa, Stefaniestraat 12, 2018 Antwerpen.

Y. URBAIN
BOM

HET MOET NATUURLIJK EEN BEETJE OPGEKNAPT WORDEN... DE VORIGE HUURSTER WAS EEN JONGE STUDENTE EN...

OCH, DE MUREN, DE VLOEREN EN HET PLAFOND VERVANGEN EN HET HELE ZAAKJE NAAR EEN ANDERE WIJK VERHUIZEN EN HET IS AL VOOR ELKAAR!


ALS JIJ JE STUDIE HAD AFGEMAAKT INPLAATS VAN MAAR WAT ROND TE ROMMELEN, DAT ZOU JE NET ALS KATY EN IK ADVOKAAT ZIJN!
IK HEB TOCH HET RECHT OM DAT TE ZEGGEN?
HET JUISTE WOORD.

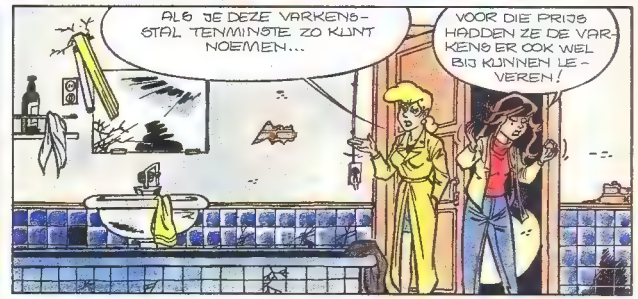
...HIJ WAS BLOND... GEWELDIG KNAP... NIET ZOIETS ALS JIJ... EN HIJ IS ZES MAANDEN MET ME NAAR DE SEYCHELLEN GEWEEST...

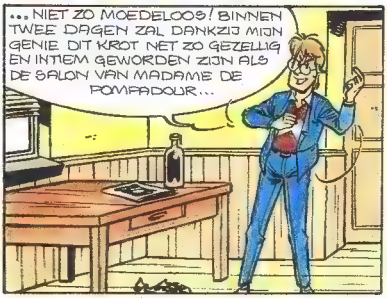
DAT HEEFT NOG GEEN MEISJE AAN JOU GEVRAAGD, HÈ VOGELVERSCHRIKKER?
ZIJN JULLIE KLAAR?

STEF HEEFT GELIJK... ONS TOEKOMSTIG KANTOOR ZIET ER NIET UIT...
IS DAT SOMS MIJN SCHULD? ALS JE SOMS DENKT DAT HET EENVOUDIG IS EEN APPARTEMENT TE VINDEN ALS JE GEEN CENT HEBT?

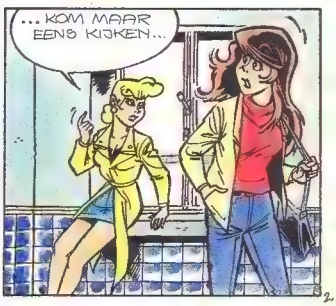
GEEN CENT IS HET WOORD NIET... WE ZITTEN WAT KRAPJES! BINNEN ZES MAANDEN STAAN DE KLANTEN IN DE RIJ, BELOOF IK JE!
JA... VOOR ONZE GRAFSTEEN!

TJONGE, ER IS ZELFS EEN BADKAMER IN DIT PALEIS ...


ALS JE DEZE VARKENSSTAL TENMINSTE ZO KUNT NOEMEN...
VOOR DIE PRIJS HADDEN ZE DE VARKENS ER OOK WEL BIJ KUNNEN LEVEREN!


...NIET ZO MOEDELOOS! BINNEN TWEE DAGEN ZAL DANKZIJ MIJN GENIE DIT KROT NET ZO GEZELLIG EN INTIEM GEWORDEN ZIJN ALS DE SALON VAN MADAME DE POMPADOUR...

..."INTIEM" ZEI JE TOCH?


...KOM MAAR EENS KIJKEN...

SLA OM

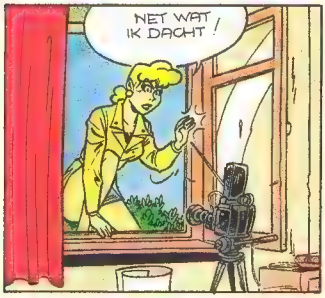
WAT DAN?
DAT RAAM RECHT HIER TEGENOVER, ZONDER GORDIJN...

SORRY, IK ZIE NIKS...

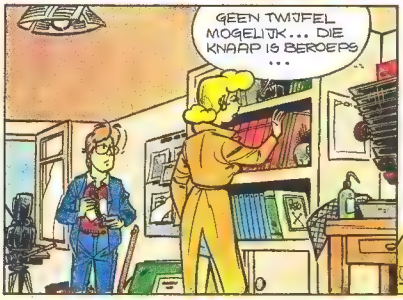
NOU, IK WEL... EN IK GA HET OOK EENS VAN NABIJ BEKIJKEN...
MAAR ...

...IS ZE NOU GEK? DOE WAT OM HAAR TEGEN TE HOUDEN!
IK GA MEE!

KATY! WEET JE WEL DAT WAT JE DOET DE GRENZEN VAN DE WET OVERSCHRIJDT?
OVER GRENZEN SPRING IK OP MIJN DOOIE GEMAKJE. DAT IS EEN SOORT ZIEKTE VAN ME...


NET WAT IK DACHT!

WAT IS DAT?
EEN FOTOTOESTEL... NIET HET LAATSTE MODEL, MAAR...


GEEN TWIJFEL MOGELIJK... DIE KNAAP IS BEROEPS ...

O, MAAR NOU BEGIN IK HET TE BEGRIJPEN ...
?

WAT MOETEN JULLIE HIER ?
?
KIJK EENS AAN...DE OUDE SMEERLAP!

OUDE ... WAT ? VERDWIJN HIER ONMIDDELLIJK OF IK ROEP DE POLITIE !
O JA ? EN ALS IK ZE DIT EENS LAAT ZIEN ?

HEB JIJ DAT GEZIEN ?
EN GOED OOK. WEET U WAT DIT U KAN KOSTEN, INBREUK OP HET PRIVÉLEVEN ?
EH, WACHT EVEN... IK BEGRIJP HET NIET MEER...

KIJK MAAR EENS... JE ZULT HET WEL LEUK VINDEN !
?

HÈHÈHÈH ! NIET ONAARDIG ZEG !
JA, DAT IS DE VROEGERE HUURSTER VAN ONS BUREAU, DIE STUDENTE, IN HAAR NATUURLIJKE STAAT GEFOTOGRAFEERD DOOR MENEER HIER.

GEFOTOGRAFEERD "DOOR DE MUUR HEEN" OM PRECIES TE ZIJN !
IK...IK... HET IS NIET WAT U DENKT... INDERDAAD, IK BEN GEK VAN FOTOGRAFIE EN IK HEB DAT ULTRASONISCHE RÖNTGENTOESTEL UITGEVONDEN, MAAR...

HOU JE PRAATJES MAAR VOOR JE, OUWE JONGEN...IK ZAL DIT DOSSIER MAAR VAN JE LENEN...

WAT GAAT U ERMEE DOEN ?
EENVOUDIG : U BENT EEN TECHNISCH WONDERKIND, EN HET IS NIET ONMOGELIJK DAT IK EENS EEN BEROEP ZAL DOEN OP UW DIENSTEN. LATEN WE ZEGGEN DAT DIT DOSSIER U DAN MISSCHIEN KAN OVERTUIGEN OM VOOR ONS TE WERKEN...
GRATIS !

U HOEFT ONS NIET UIT TE LATEN... WE KENNEN DE WEG !
JA, WIJ ZIJN ECHTE PETER PANG, KATY EN IK...

EEN UUR LATER...
ZEG, JIJ HEBT WEL EEN SPECIALE MANIER OM PERSONEEL TE WERVEN, NIET ?
OCH, IK HEB ME WAT STRENGER GEDRAGEN DAN IK EIGENLIJK BEN EN...ZEG, IS HET NOU UIT MET DAT GEKWIJL BOVEN DAT DOSSIER ?
HÈHÈH... IK HEB EIGENLIJK BEST ZIN OM WEER TE GAAN STUDEREN...
EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

Merlijn de tovenaar

Een van de mooiste verhalen uit de Middeleeuwen is de geschiedenis van koning Arthur. Van deze legendenreeks, waarop vele ridderromans gebaseerd zijn, bestaat een eerste versie — de «Morte d'Arthur» — die de cineast John Boorman inspireerde tot zijn befaamde «Excalibur». Maar koning Arthur, de ridders van de Ronde Tafel en de speurtocht naar de Graal hebben ook andere werken geïnspireerd, zoals het prachtige «THE ONCE AND FUTURE KING» van Terence White. (Er bestaat een Nederlandse vertaling: «ARTHUR, KONING VOOR EENS EN ALTIJD».) En het was deze versie van het Arthur-verhaal die de medewerkers van Walt Disney inspireerde tot «Merlijn de tovenaar»...

Laat ik eerst jullie geheugen wat opfrissen. In die tijd had koning Uther Pendragon geprobeerd heel Engeland te verenigen. Hij stierf zonder opvolger. Die zou door een wonder worden aangewezen: in de tuin rondom een kerk had een bovennatuurlijke hand een zwaard in een aambeeld gestoken. Erop stond in gouden letters: «Wie in staat is dit zwaard uit het aambeeld te trekken zal de kroon van Engeland waardig zijn».

Talloze liefhebbers, hongerend naar macht, hadden zich aangediend, maar geen van hen had het zwaard uit zijn ijzeren omhulsel weten te krijgen. In de loop der tijd werd het wonder vergeten en de plek overwoekerde met struikgewas.

Alleen Merlijn vergat het niet. In diezelfde tijd had hij de opvoeding op zich genomen van een jongetje dat naar de naam Mug luisterde, een jongetje dat volgens wonderlijke voorspellingen een grootse bestemming zou hebben...

Toch was Mug aanvankelijk maar een weesje, opgenomen door Sir Hector. Op zijn best kon hij verwachten de stalknecht te worden van Kay, de zoon van Hector...

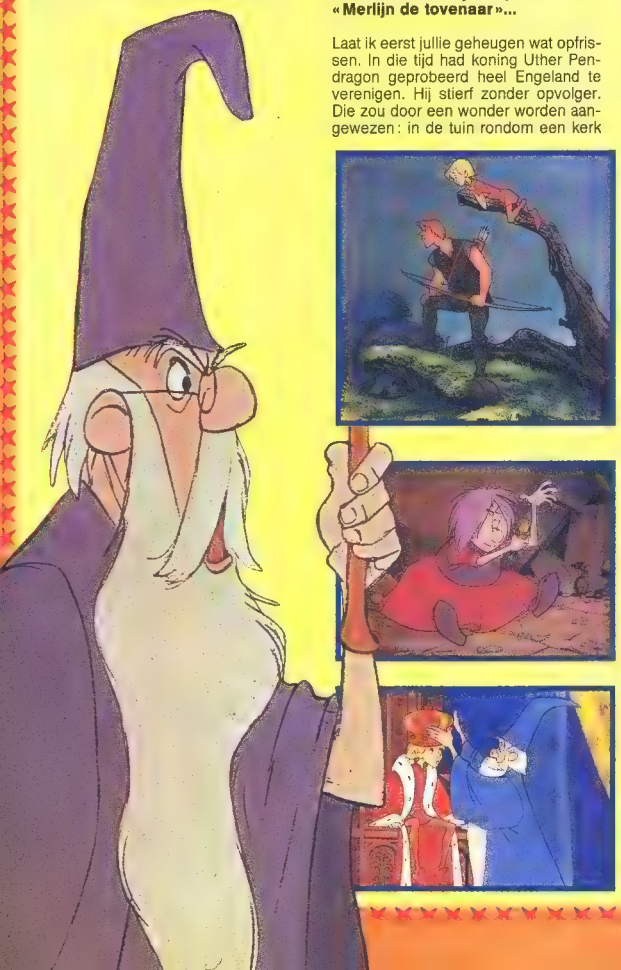
Maar dan treedt die wonderbaarlijke grijsaard op die Merlijn heet. Afkomstig van het einde der tijden is hij een onvergelijkbaar tovenaar en een heel bijzondere opvoeder: in de gedaante van vissen onderzoekt hij met zijn leerling de wereld onder water, waarbij ze ternauwernood ontsnappen aan de woede van een indrukwekkende snoek... Op een andere dag doorkruisen ze het bos in de gedaante van een paar eekhoorns, en vervolgens kiezen ze het luchtruim, als mussen... Maar wel moeten ze op hun hoede zijn voor Mevrouw Mim, die uiterst gemene heks die jaloers is op Merlijn!

De twee tovenaars gaan dan een genadeloos duel aan... De bekroning van dit alles, dat heb je al geraden, is als Mug, goed voorbereid door zijn meester, in staat blijkt het toverzwaard uit het aambeeld te trekken... Mug zal tot koning van Engeland worden gekroond. Sindsdien heet hij Arthur en Merlijn wordt zijn raadsman...

Voor deze film, die krioelt van de gags en onverwachte verwikkelingen, heeft de Walt Disney Studio alleen het eerste deel van de Arthur-legende gebruikt.

Merlijn is de ware held van de film, die zijn witte magie — de goede magie — gebruikt om aan het hoofd van het rijk een jongeman te plaatsen die het leven van anderen eerbiedigt en wijze beslissingen neemt. Maar voor het zover is krijgt die brave Merlijn, die een heel talentvol grootvader is, het hard te verduren. Het leven van een tovenaar gaat niet over rozen...

Danny De Laet



TECHNISCHE KAART
Een Walt Disney Produktie
uitgebracht door Elan Films
Scenario: Bill Peet
naar het boek van T.H. White
Muziek: George Bruns
Liedjes: R.M. & R.B. Sherman
Artistieke leiding: Ken Anderson
Regie: Wolfgang Reitherman

SUPER kuifje absurd

NU TE KOOP!

proffie
robin hoed
de brokken-
makers
jugurtha
thorgal
clifton
dommel
maarten
milaan
roze bottel

IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL

DE STAD... DIE HEETTE ADANA... IK WIL EEN ONMIDDELLIJKE PROJEKTIE VAN DIE STAD EN EEN ONDERZOEK NAAR ALLE GEDACHTENKRACHT DIE IN DEZE STAD AANWEZIG IS...

IK WENS AL DIE GEDACHTEN EN BEELDEN NU TE ONTVANGEN... IK BEN BEREID.

DE VREEMDELINGEN ZITTEN OPGESLOTEN EN WIJ DOEN ZOALS WE VAN PLAN WAREN... ZORG DAT AL ONZE MEDEBURGERS BEWAPEND ZIJN...

WEER EEN DAG HART WEE...

NEE, IK BEN NIET GEK... IK ZAG BASTET, ZEG IK JE...

WAT EEN HITTE IK

NEE!

DE SCHOK IS TE HEVIG... EEN BEELD TEGELIJK...

ZODRA HIJ DE SULTAN OVERTUIGD HEEFT ZAL SHAN PASHA AAN HET HOOFD VAN ZIJN HORDE ALLE LANDGOEDEREN VAN DE ARMENIERS IN HET DAL VERNIETIGEN...

NEE NIE W...

DAT IS HET RAAM VAN HUN CEL. ZE ZIJN GISTEREAVOND OPGESLOTEN NA BIJ DE VALI GEWEEST TE ZIJN

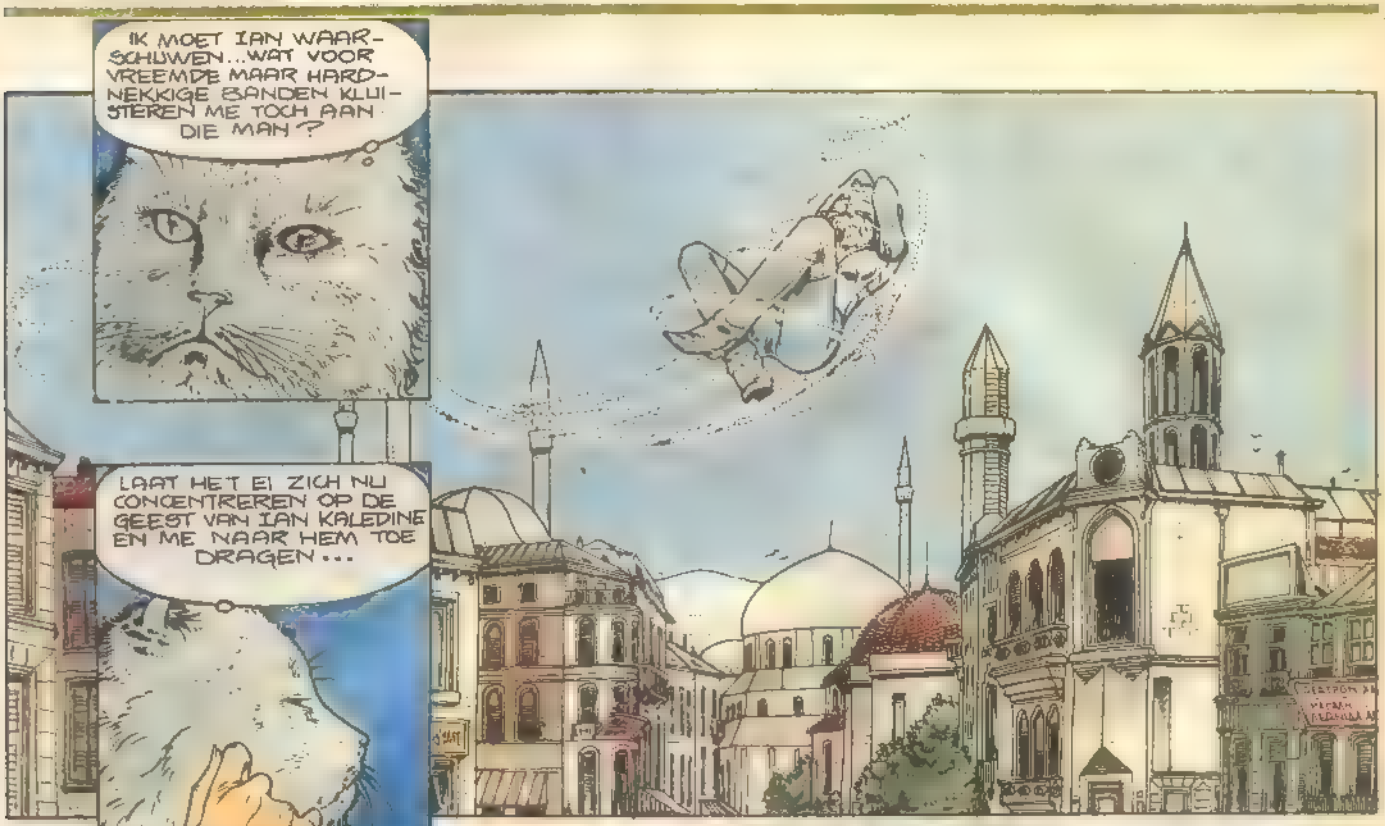
DRIE CHRISTENEN? WEET JE 'T ZEKER?

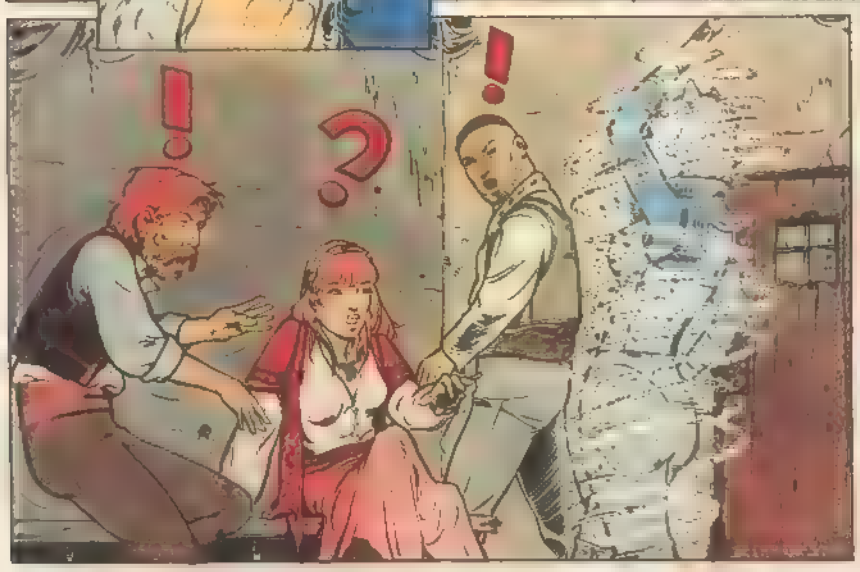
ANDERE MANNEN... EN DIT ZIJN GEEN TURKEN... DAT INTERESSEERT ME...

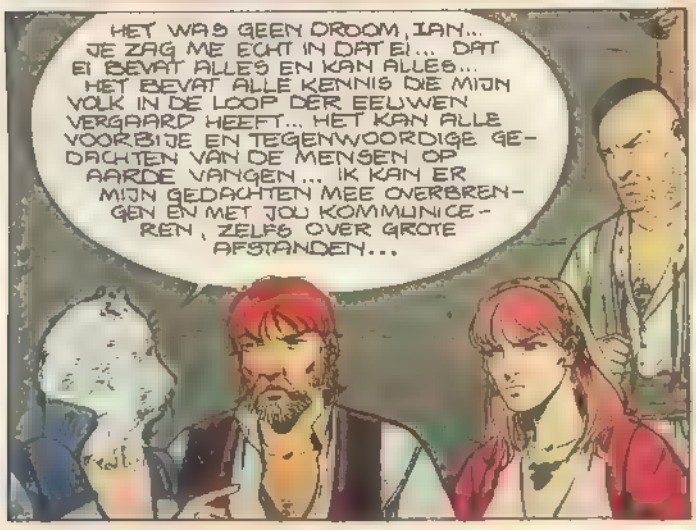
WE WACHTEN TOT DE NACHT EN BEVRIJDEN ZE DAN... WAARSCHUW AL ONZE VRIENDEN.

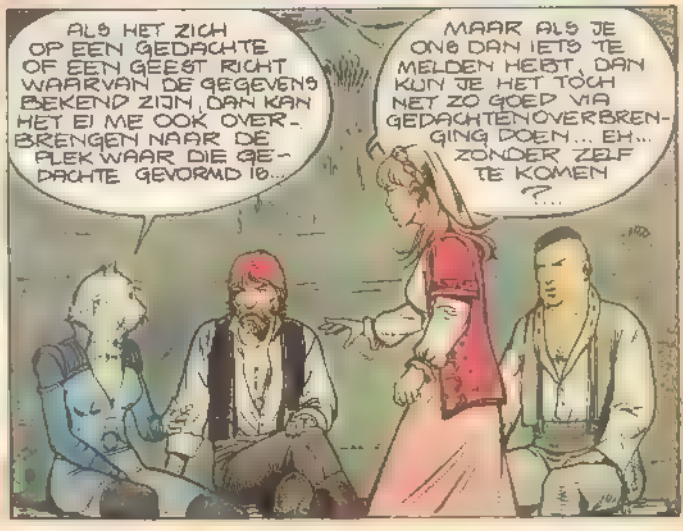
SAMENVATTING: Ian, Jane en Ferragus werden opgesloten. Bastet, van haar kant, verstopte de vliegende schotel. Terwijl ze iets meer tracht te weten te komen over de plaats waar ze zich bevindt, komt ze er achter in welke ongelukkige toestand onze vrienden vertoeven!

SHAN PACHA









IAN KALEDINE

DAT IS ZO... MAAR.. EH... IK KON GEEN WEERSTAND BIEDEN AAN HET VERLANGEN JULLIE TERUG TE ZIEN.. JULLIE MET MIJN HANDEN TE KUNNEN AANRAKEN ...

ONS TERUG ZIEN? ONS, OF ALLEEN IAN?

JANE! WE ZITTEN GEVANGEN... BASTET HEEFT ONS GEVONDEN OP DEZE FANTASTISCHE MANIER... EN DAT IS ALLES WAT JIJ TE ZEGGEN HEBT?

LAAT ME TOCH!

HOE FANTASTISCH OOK, DE KRACHT VAN HET EI IS BEGRENSD... ZE WERKT IN CONCENTRISCHE CIRKELS, WAARIN DE KRACHT STEEDS MINDER WORDT... OP HET LAATST VANGT ZE NOG SLECHTS BROKSTUKKEN VAN GEDACHTEN OP EN TENSLOTTE HELEMAAL NIETS MEER... BEHALVE IN JOUW GEVAL ...

TOEN WE DE DIEPTEN VAN JE OOG AFGEBEURDEN (4) ZIJN ALLE GEGEVENS VAN JE GEEST DEFINITIEF GEREGISTREERD, IAN. WAT JOU BETREFT HOEFT HET EI DUS NOOIT TE ZOEKEN. HET VINDT JE ONMIDDELLIJK, WAAR JE OOK BENT OP AARDE, OP DE NOORDPOOL OF DE ZUIDPOOL...

DAT IS ONGELOOFLIJK...

HM... DAT BETEKENT DUS OOK DAT JIJ AL MIJN GEDACHTEN KUNT OPVANGEN, BASTET... DAT ER GEEN PLEK TER WERELD IS WAAR ZE ALLEEN AAN MIJ TOEBEHOREN...

(4) ZIE HET GEHEIMEN UIT DE DIEPTEN VAN HET OOG

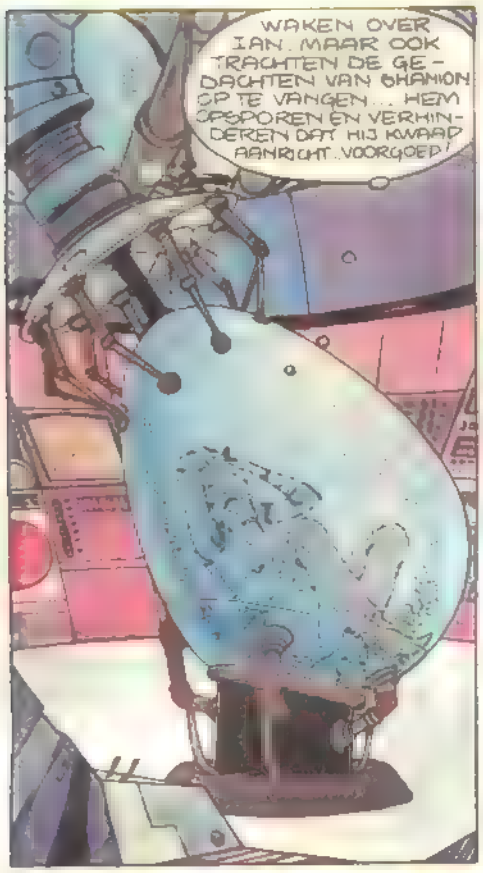
EN DAT BETEKENT BOVENAL, IAN, DAT DIE VROUW... NOU JA, DAT SCHEPSEL... NAAR JE TOE KAN, WAAR JE OOK BENT, TELKENS ALS ZE DAAR TOEVALLIG ZIN IN HEEFT!

JANE MAG MIJ NIET... DAT SPIJT ME... IK KWAM JULLIE HELPEN... WAARSCHUWEN...

HET EI HEEFT GEDACHTEN OPGEVANGEN... VAN MANNEN DIE JULLIE VANNACHT KOMEN BEVRIJDEN...

WAT MIJ BETREFT IK KAN NOG SLECHTS VERDWIJNEN... HET EI IS OOK VOORTDUREND OP MIJN GEEST GERICHT... HET HAALT ME TERUG ZODRA IK DAT WENS ...

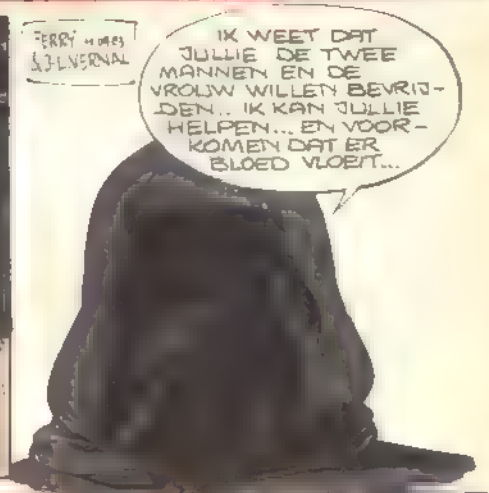
MAAR IK BLIJF OVER JULLIE WAKEN, WAT JE ER OOK VAN MAG VINDEN, JANE ...


WAKEN OVER IAN. MAAR OOK TRACHTEN DE GEDACHTEN VAN GHANION OP TE VANGEN... HEM OPSPOREN EN VERHINDEREN DAT HIJ KWAAD AANRICHT...VOORGOED!

WE MOETEN NU TOT AKTIE OVERGAAN!
GOED. MAAR HOE? JE HEBT GEEN PLAN... WE GAAN TOCH NIET ZOMAAR DE GEVANGENIS OVERVALLEN? EEN VUURGEVECHT MET DE TURKSE POLITIEMENSEN DIE HEM BEWAKEN?
HM... HIJ HEEFT GELIJK... DAT ZOU DE LONT IN HET KRUITVAT ZIJN... EEN OPENLIJK KONFLIKT TUSSEN DE ARMEENSE EN TURKSE BEVOLKINGSGROEPEN...

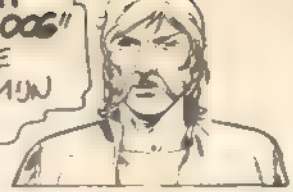
HÉ! BUITEN... DAAR... IN HET DONKER... EEN VROUW DIE JULLIE WIL SPREKEN
?
WE KOMEN..

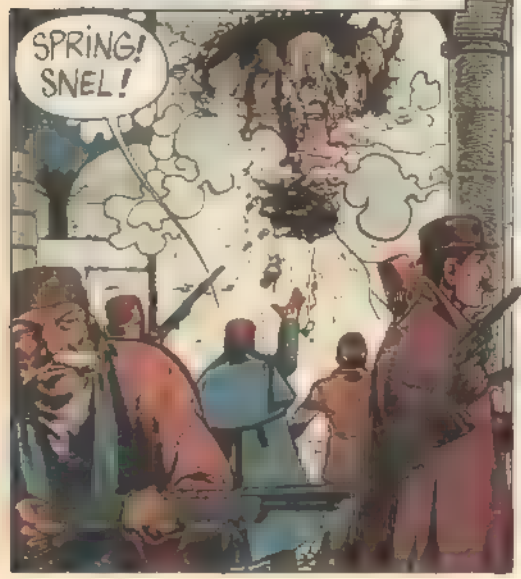
WIE BEN JE? WAT WIL JE?
JULLIE HELPEN

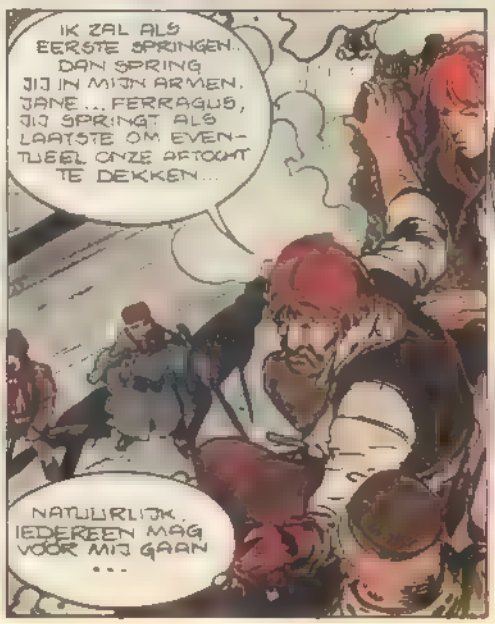

FERRY HOMES & J.-L. VERNAL
IK WEET DAT JULLIE DE TWEE MANNEN EN DE VROUW WILLEN BEVRIJDEN.. IK KAN JULLIE HELPEN... EN VOORKOMEN DAT ER BLOED VLOEIT...

SLA OM

IAN KALEDINE



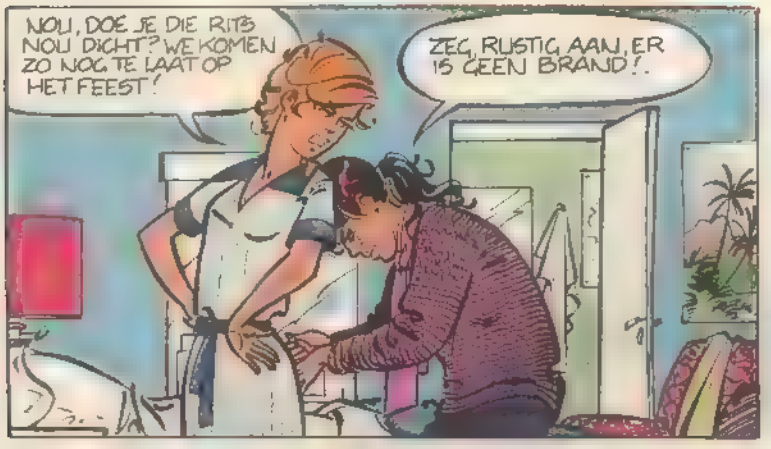


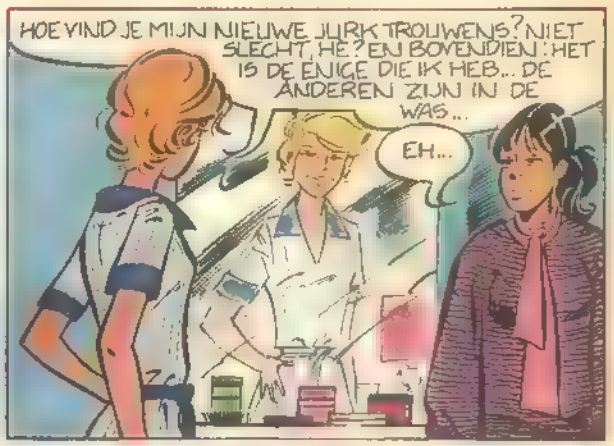


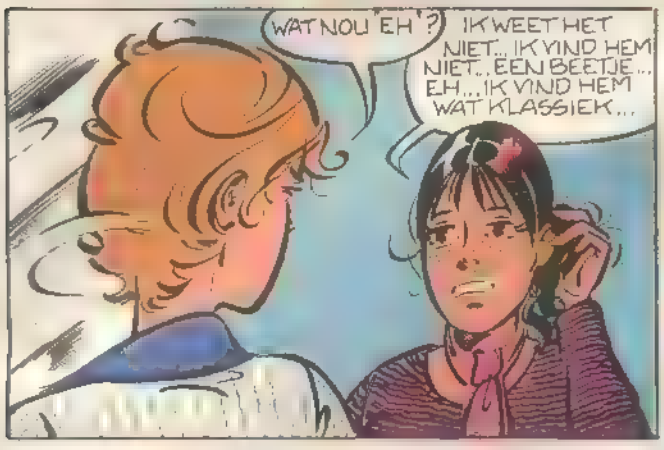
wordt vervolgd

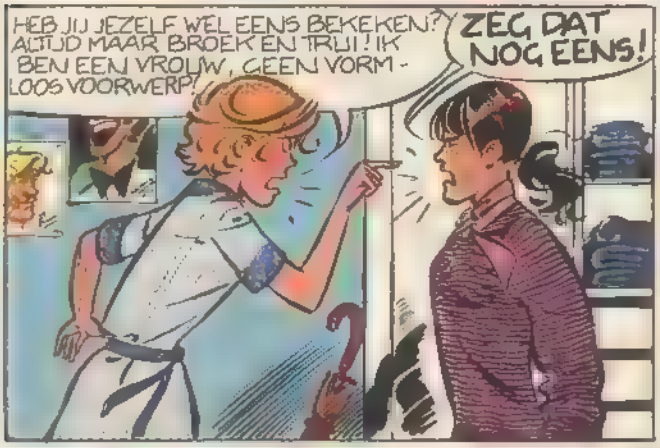
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

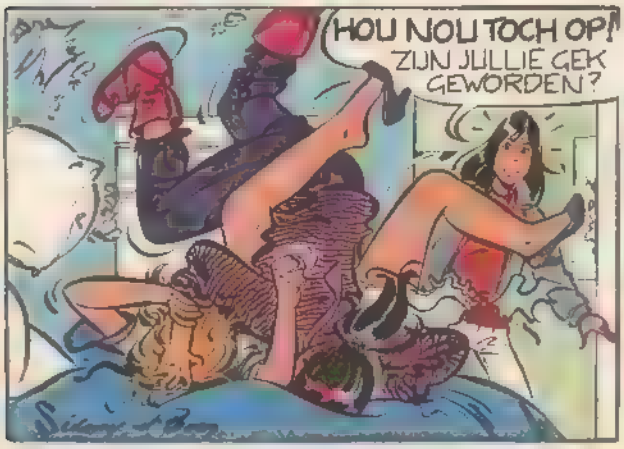
SIDNEY BOM

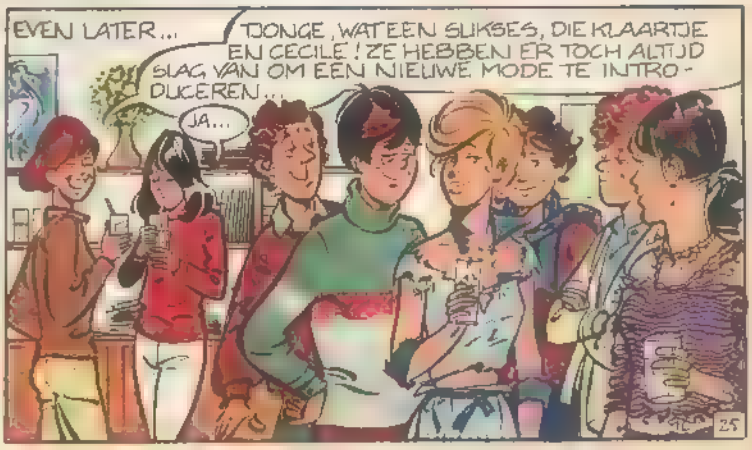






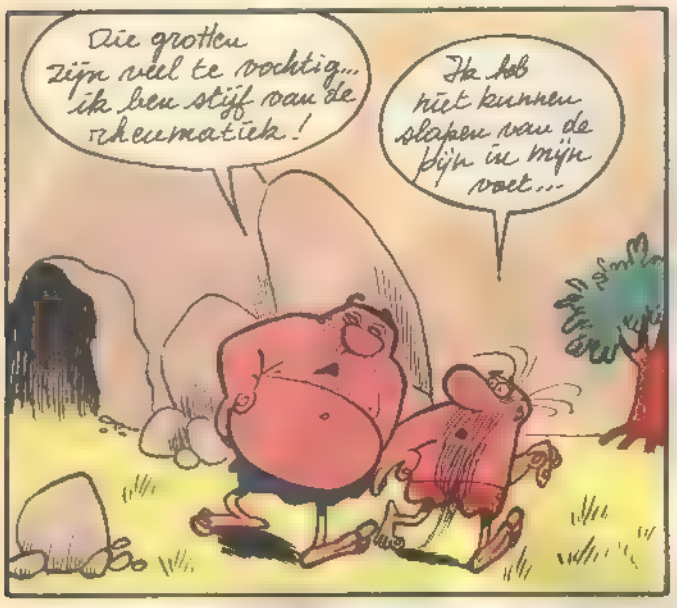


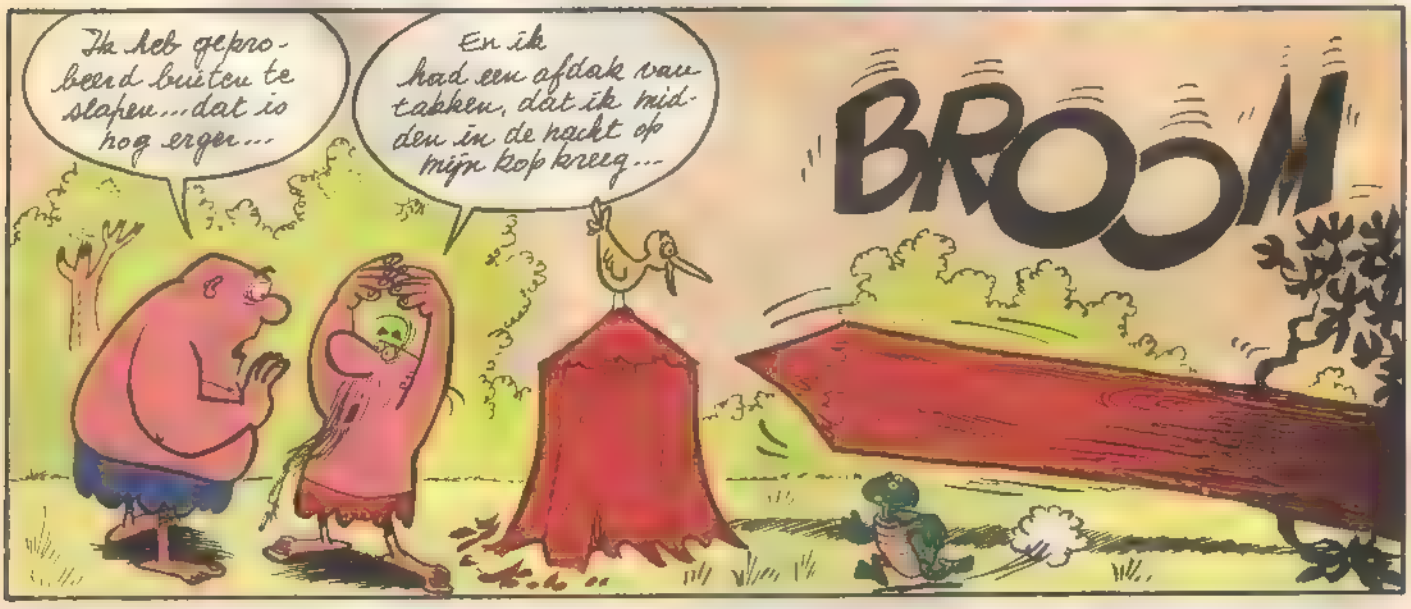


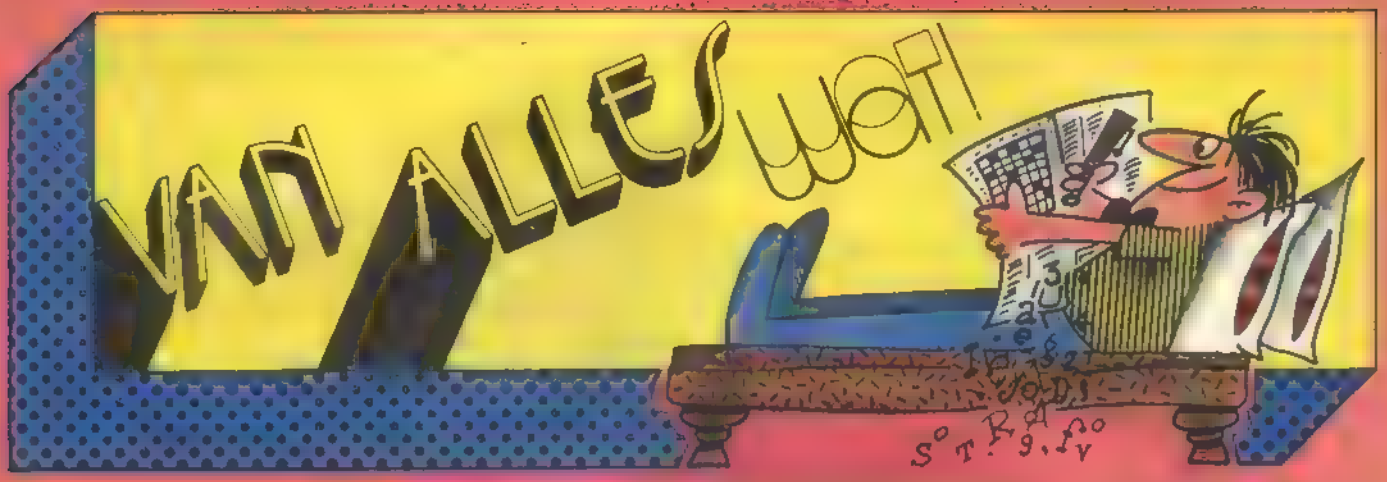


in den beginne...

BARA







DOMMEL

Ik zou graag willen weten hoeveel albums van **Dommel** er al verschenen zijn. Ik vind hem heel grappig en ik zou graag zijn albums hebben.

Ilse Vandepoel
Liedekerke

Er zijn negen albums van Dommel verschenen. «Dommel uit het beste vat», «Dommel en alle beroemde Dommels», «Een kluif voor Dommel», «De corrida van de geheimde nijlpaarden», «Dommel doet weer doi», «Gelukkig hij die, als Dommel...», «Vertel me, Dommel», «Dommel, doe je het erom of wat?!?» en «De pij maakt de pater niet».

GOED EN NIET GOED

Ik schrijf deze brief om jullie te zeggen dat ik **Thorgal** heel goed vind en **Rik Ringers** niet. Ik vind het verhaal van Rik Ringers veel te moeilijk. Het is ook allemaal te ver gezocht. Zo een dingen gebeuren niet en dat vind ik dat zo een verhaal flauw is. Wat in Thorgal gebeurt kan ook niet, maar toch is dat veel beter omdat het daar over vikings gaat. **Nahomi** vond ik ook heel mooi. Ik heb een groot fort voor ridders en ik zou willen dat ik daar ook kon in spelen. **Maarten Milaan** vind ik soms goed maar ik vind het spijtig dat ik niet het hele verhaal in één keer kan lezen. Misschien zou ik het dan nog beter vinden.

Bart Vanpoel
Mol

Als «De engel en het genie» in album verschijnt kan je het hele verhaal van Maarten Milaan nog eens opnieuw lezen, Bart. Het is inderdaad erg mooi.

THE ALARM
DECLARATION

CBS/I.R.S. 25887

De dag dat Mike Peters' haar van plaats verschoof, was de dag dat hij besloot het onrecht in de wereld te bestrijden. Nu komt Peters van Rhyl, een onooglijk hoekje in Wales waar de punk nog niet uitgevonden was en de hippies de mode bepaalden. Samen met een aantal bloedbroeders zat Peters dan ook dagelijks rond de open haard of het kampvuur (als het maar brandde, het heilig vuur!) liedjes te zingen en handjes vast te houden, op die manier het kwaad verdrijvend.
Tot Peters plotseling The Clash ontdekte en merkte dat buiten Rhyl nog wat braak terrein lag dat met de blijde boodschap moest ontgonnen worden. De akoestische instrumenten werden aangevuld met elektrische en als jonge helden trokken Peters en zijn geformeerde groep The Alarm naar de grote stad. **Alle Menschen werden Brüder** lag nogal moeilijk in de mond, daarom komponeerde het duo MacDonald/Peters **Declaration.** Zoiets als *'geen gelul! we ménen het', 'we're the young who stand up — we must never be silenced — we've gotta speak up now'.* The Alarm vergat echter één ding: een boodschap mag dan wel getuigen van een allesverterende goodwill, er moet ook nog een sterke song geschreven worden. En na **Marching On, Where were you hiding when the storm broke?, Sixty Eight guns** en **Shout to the devil** zijn die op. Echt waar, we hebben er nog speciaal naar gezocht. Misschien wel het meest teleurstellende voor The Alarm is het feit dat voornoemde nummers het in de eerste plaats doen als leuke meestampers, die de tekst verstikken. Natuurlijk krijgt de groep een eervolle vermelding in ons Guinessboek van goede bedoelingen en muziek als 'power' voor maatschappelijke veranderingen, en dat naast The Clash, Tom Robinson, U2 en zelfs Donovan. Maar preken gaat gauw vervelen, want horen we Joe Strummer van de verafgode Clash nu niet juist vertellen: *«Het enige waar we moeten op letten, is dat we geen predikers worden. Er loopt een dun lijntje tussen een tema aansnijden en erover diskussiëren aan de ene kant en een slogan in iemands strot rammen aan de andere. En het verschil is: humor."*
Declaration van The Alarm werd helaas een politiek pamflet, aantrekkelijk door de slogans, verwerpelijk door de klisjees.

ROBIN

Ik zou graag zien dat **Robin Hoed** elke week verscheen. Hij is toch de winnaar van de Hit-Parade?!
Ik vind ook dat er wat meer aandacht moet besteed worden aan sport, zoals jullie dat de vorige jaren deden.

Dieter Stijnen
Geel

Robin komt toch vrijwel elke week in het blad? En voor wekelijkse sportbijdragen hebben we echt geen plaats, Dieter. We zijn een stripblad, geen sportblad.

PETER PAN

Het is alweer een hele tijd geleden dat we nog iets hoorden van **Peter Pan.** Wanneer komt het vervolg op dit prachtige verhaal van Cosey? Hopelijk moeten we er niet al te lang meer op wachten, want ik zou graag weten hoe het afloopt. Ik denk dat «Op zoek naar Peter Pan» de mooiste strip is die ik ooit gelezen heb. Heel in het begin vond ik het verhaal niet zo goed. Het kwam nogal traag op gang. Maar nu vind ik het heel mooi. Ik hoop dat het goed afloopt.

An Dewolf
Neerwaasten

Alle tekeningen van «Op zoek naar Peter Pan» zijn nu op de redaktie binnen, en binnenkort komt zeker het vervolg op dit verhaal. Hoe het afloopt kunnen we je natuurlijk niet vertellen, An. Dan zou het niet meer spannend zijn.

BINNENKORT IN KUIFJE: (ongelooflijk maar waar!)

FC KNUDDE

SCHIET EEN BEETJE OP, JAAP! WE MOGEN ONZE LEZERS NIET TE LANG LATEN WACHTEN!

Corto Maltese
«De jeugd 1904-1905»
Hugo Pratt

Op 9 februari 1904 begon de Russisch-Japanse oorlog, een konflikt dat men jaren van te voren had zien aankomen en dat zijn oorsprong vond in het verdrag van Shimonoseki, dat in 1895 een eind maakte aan het konflikt tussen China en Japan. Gedurende die Russisch-Japanse oorlog maakt de jonge Corto Maltese voor het eerst kennis met Raspoetin. Maar Corto is in dit album slechts een tweedeplansfiguur. Echte hoofdfiguren zijn Raspoetin zelf, de Amerikaanse schrijver Jack London en luitenant Sakaï, de trotse Japanner met de erekode van de Bushido.

Kritiek leveren op albums van Hugo Pratt is voor een kriticus een frustrerende bezigheid, omdat zoeken naar tekorten in de strips van Pratt neerkomt op het zoeken naar de spreekwoordelijke naald in de hooiberg. «De jeugd 1904-1905» is een typisch Pratt-album: ijzersterk.

Uitg. Casterman — reeks «Een strip, een auteur»

KID

Hoera voor de terugkeer van Kid Ordinn in jullie blad. Sterker en grappiger dan ooit! Mijn hartelijke gelukwensen aan Tibet! Het nieuwe verhaal van Thorgal gaat daarentegen volkomen de mist in! Schande, Kuifje, deze afschuwelijke kwaliteit van druk! Over het opnieuw publiceren van Corentin ben ik slechts matig entoesiast. Dank zij het verhaal over Alcatraz ben ik er eindelijk achter gekomen dat Marc-Renier helemaal niet kan tekenen. Zolang hij zich bezig hield met middeleeuwse toestanden wist hij dat keurig te verbergen, maar hier gaat hij finaal af als een gieter! Voor mij hoeft Marc-Renier niet meer, makkelijk zat! Hetzelfde geldt trouwens voor de familie Funcken, al wordt ook dit verhaal niet bepaald recht aangedaan door de slechte druk! De artikelen over video en muziek zijn heel erg goed, al zijn ze niet aktueel. En wat de rubriek «Wat doen ze» betreft: dit lijkt na enkele afleveringen al een rampenfonds te worden! Als er geen boeiender materiaal voorhanden is, kan het hele gedoe beter opgedoekt worden! Deze kritiek mag

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorig weel
1.	De ruiters van Aquarius	Arla	Wayland	Lombard	(2)
2.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(1)
3.	Een afgelegen eiland	Natasja	Walthery, Will & Wauterlain	Dupuis	(4)
4.	Dies Irae	Bergman	Manara	Casterman	—
5.	De wezel	—	Comes	Casterman	—
6.	De gevangene van Satan	Vasco	Chaillet	Lombard	—
7.	Het Della-duel	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	—
8.	Vlucht naar Ronchamps	Robert en Bertrand	Vandersteen	Standaard	—
9.	De Troglods	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	—
10.	De maan Gallas	Triglé	Wood Butterworth	Oberon	(5)
11.	Het papschoolgenie	Urbanus	Linthout Urbanus	Loempia	(11)
12.	De pij maakt de pater niet	Dommel	Dupa	Lombard	(6)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

Volgende week in KUIFJE:

GROTE TEKENWEDSTRIJD

Iedereen kan, mag en moet meedoen!

Prachtige prijzen te winnen!

VOLGENDE WEEK!

© United features Inc.

STRIP-SNUFFELPAAL

Hinkler uit Hinsler tekent ook in Hobbedoes.

erg negatief lijken, maar toch blijven er meer dan voldoende redenen over om mijn abonnement te verlengen. De nieuwe Maarten Milaan, bijvoorbeeld, is (tot nu toe) schitterend. En ik heb ook genoten van «De grot der herinnering» en van de tekeningen van «De Grondels». De moed niet laten zakken, dus!

Pieter GEYSKENS
Rillaar

Je gelukwensen worden in elk geval overgemaakt aan Tibet, Godard, Andreas en Leo Fabri. Over smaak en kleur valt niet te twisten en daarom vragen wij, traditiegetrouw, de mening van andere lezers over de dingen die jij niet goed vindt. Wat betreft de rubriek «Wat doen zij»: die rubriek is nog erg «jong» en het is misschien voorbarig nu al te besluiten dat ze een

RaRiTeiTeN...

Wil je stripalbums ruilen? Ouwe striptijdschriften verkopen? Je verzameling posters van Michael Jackson inruilen voor een haarstreng van Agnetha? Raken jullie je genummerde, door de auteur gesigneerde versie van «Das Kapital» aan de straatstenen niet kwijt?
Geen nood: vanaf nu is er de rubriek «Rariteiten».
Jullie kleine advertenties worden gratis geplaatst in het blad.

Schrijven naar: «Rariteiten»
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
voor Nederland: Postbus 77
2040 AB Zandvoort

Of zoek je een leuke pennevriend(in) om van gedachten te wisselen over om het even wat? Stuur dan een briefje met alle gegevens naar de rubriek:
«Per adres...»

Postbus 77
2040 AB Zandvoort
voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel

Deze rubrieken gaan van start over enkele weken. Stuur NU al jullie advertentie's. Niet vergeten naam, volledig adres en eventueel je leeftijd (voor «Per adres») te vermelden.

FRANK CAPPA

Oorlogskorrespondent

Frank Cappa ziet er niet uit als, heeft niet de mentaliteit van en handelt niet als een oorlogskorrespondent. Maar auteur Manfred Sommer had een centrale figuur nodig die zowat de rol van de verteller uit het antieke Griekse toneel kon vervullen, en daarvoor was een oorlogskorrespondent de aangewezen figuur in een dergelijke strip. Het feit dat het personage Frank Cappa (minder een hoofdfiguur dan wel een rode draad doorheen de verhalen) bijgevolg nogal ongeloofwaardig overkomt, belet niet dat de verhalen schrijnend realistisch (kunnen) zijn. Al worden ook in het verloop van de verhalen verregaande toegevingen gedaan aan het element «aktie», dat heet onmisbaar te zijn in strips. Manfred Sommer is voor de grafische uitbeelding duidelijk bij Hugo Pratt te rade gegaan, maar al die opmerkingen doen niets af aan het feit dat dit merkwaardige album echt wel de moeite waard is. Een vervolg zou ons alvast erg interesseren.

Frank Cappa
Oorlogskorrespondent
Manfred Sommer
Uitg. Arboris (stripselektie)

«rampenfonds» is, zoals jij het noemt. Maar het zou natuurlijk best kunnen dat we ons vergist hebben en dat «Wat doen zij» bijgevolg zal afgevoerd worden. Wij zijn niet te beroerd om ons ongelijk toe te geven... En wij laten de moed niet zakken, wees gerust!

GEACHTE HEREN

Ik hou graag kontakt met striptekenaars en daarom zou ik U willen vragen me de (kontakt)adressen te bezorgen van Jean Graton en Tibet, eventueel ook van andere tekenaars van uw uitgeverij.

Luc Buntinx
Gruitrode

Lang geleden dat men ons nog met «geachte heren» aansprak... Maar even ernstig: Jean Graton is met een eigen uitgeverij begonnen. Tibet en alle andere tekenaars van dit blad kun je schrijven via het redaktie-adres. Brief aan tekenaar in omslag. Die omslag in andere omslag. Geheel opsturen naar ons. Wij sturen door naar de auteur in kwestie. BRIEVEN VAN LEZERS ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland:
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
TOT VOLGENDE WEEK!

Aafje Anders
«De juwelenroof»
Jan van Haasteren/
Andries Brandt

Als «Toef de Tiger» van Jan van Haasteren een persiflage op de Flintstones moet voorstellen, dan moet «Aafje Anders» zeker gezien worden als een kneuterige versie van «Doortje Stoot». Er is echter een verschil. Met Doortje kon je af en toe, ondanks alles, nog eens glimlachen. Aafje is huilen met de pet op. Dit is het soort strips waar je na een dozijn pagina's zo ontzettend moe van wordt...
Voor liefhebbers, dus.
Uitg. Arboris i.s.m.
't Stripschap

THE SISTERS OF MERCY

TEMPLE OF LOVE 12"

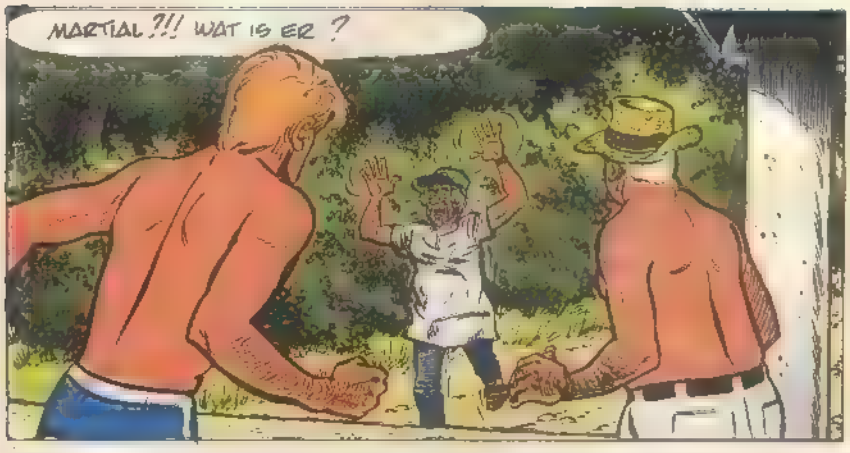
A Merciful Release Himalaya - MRX027

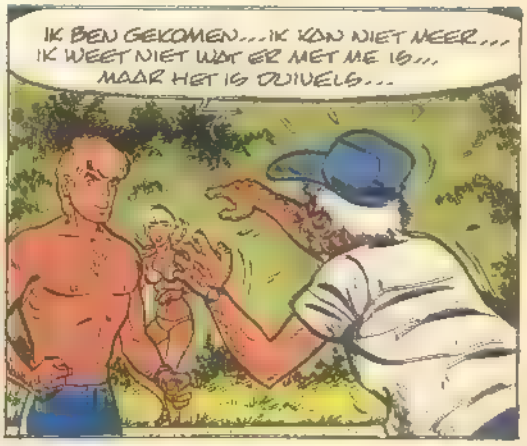
Het verhaal van **The Sisters of Mercy** is eigenlijk het verhaal van een man, Andrew Eldritch, die Jim Morisson wil worden. Leren kleding, met nagels beslagen gordel, donkere zonnebril, zwart haar, een donkere stem, mystieke teksten over reptielen en geesten. Het klinkt bekend, we weten het.
Het is ook het verhaal over Mallemunt dat eventjes Altamount werd, of waar muziek slecht voor is. Luc Janssen kon vorig jaar op het Muntplein, refererend naar de kleding, wel even ludiek verklaren: "Het ziet hier zwart van het volk". Het zag bij The Sisters of Mercy eerder zwart van sfeer. Meeslepende muziek die geweld provoceert. The Sisters of Mercy zouden dringend hun rythmbox door een echte drummer moeten vervangen, anders gebeuren er ongelukken. Je beseft het niet als je hun krachtige, schitterende nummers zoals **Alice, Body Electric, Lights** thuis op de pick-up hoort, maar die drummachine is moordend.
Temple of Love drijft op het zware stemgeluid van Andrew Eldritch en het drumkastje dat op «full speed ahead» staat. Somber als altijd. Zelfs het vrolijke Dolly Parton-nummer **Jolene** wordt bij The Sisters of Mercy verdoemd. Die cover staat niet op deze 12inch. Wel wordt de «blut und boden» song van de Rolling Stones, **«Gimme Shelter»**, overgenomen. Lustmoordenaar Charles Manson barst in een duivelse lach uit. The Sisters of Mercy hebben het begrepen, denkt hij. **Heartland** herhaalt het eigen nummer **Floorshow**, maar dan op een lager toerental. The Sisters of Mercy, de groep die naar eigen zeggen zo ernstig, mysterieus en neerdrukkend wil zijn, dat het een parodie wordt. Het lachen besterft ons dan wel op de lippen.

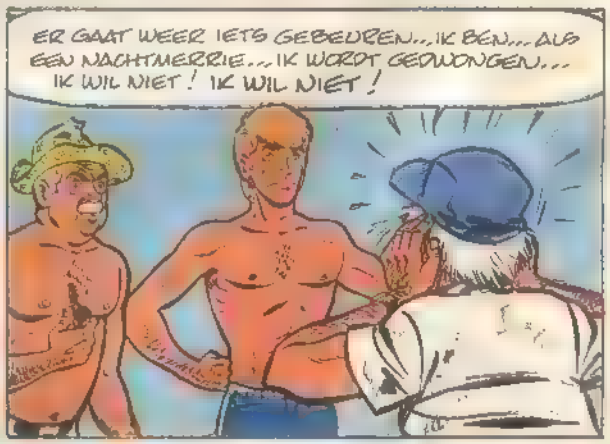
R.G.

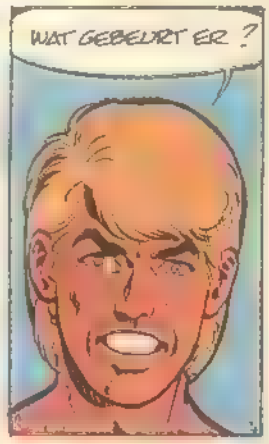
RIK RINGERS

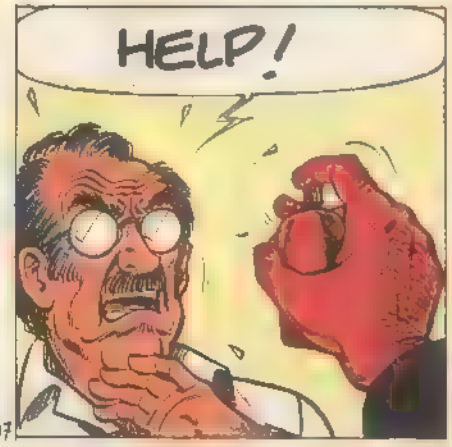
SAMENVATTING: De tandarts van Van Horn werd vermoord vóór hij iets heeft kunnen zeggen... De derde tand zou nochtans iets aan het licht kunnen brengen. Gerald heeft een bedorven tand, wel wel!



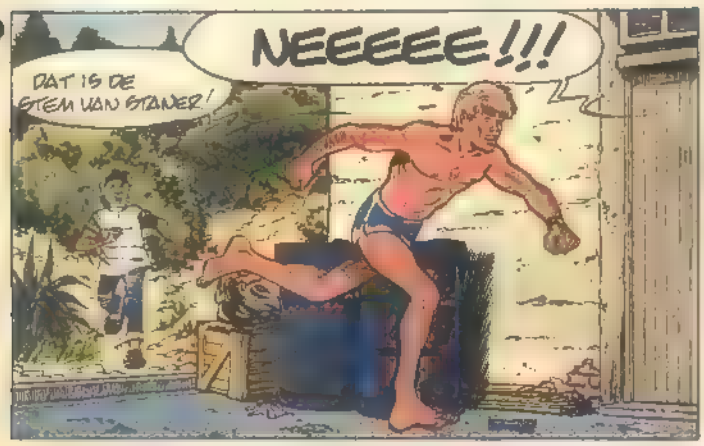


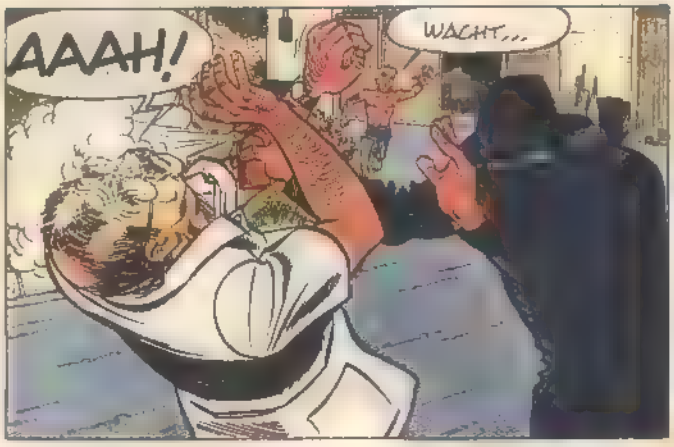


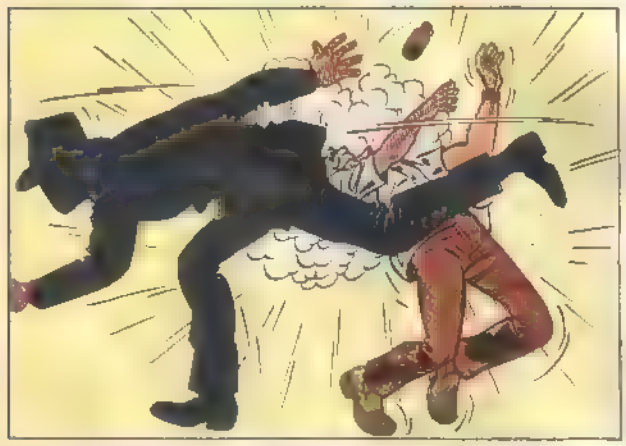


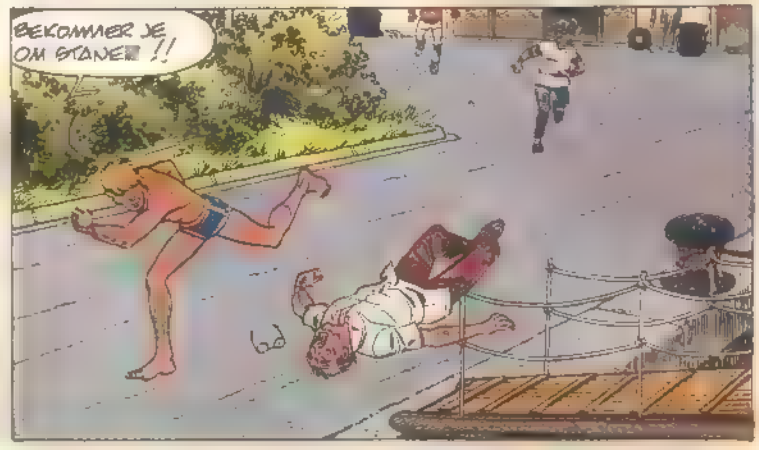


SLA OM

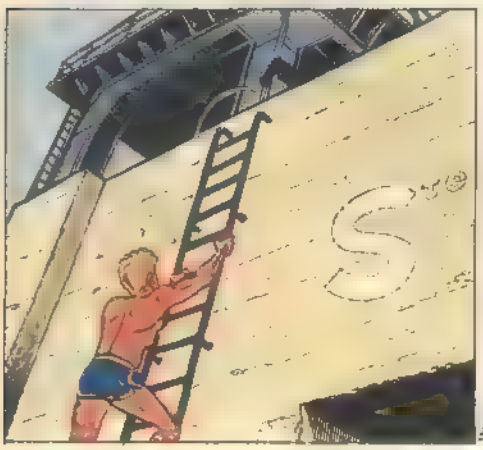

NEEEEEE!!!
DAT IS DE STEM VAN STANER!

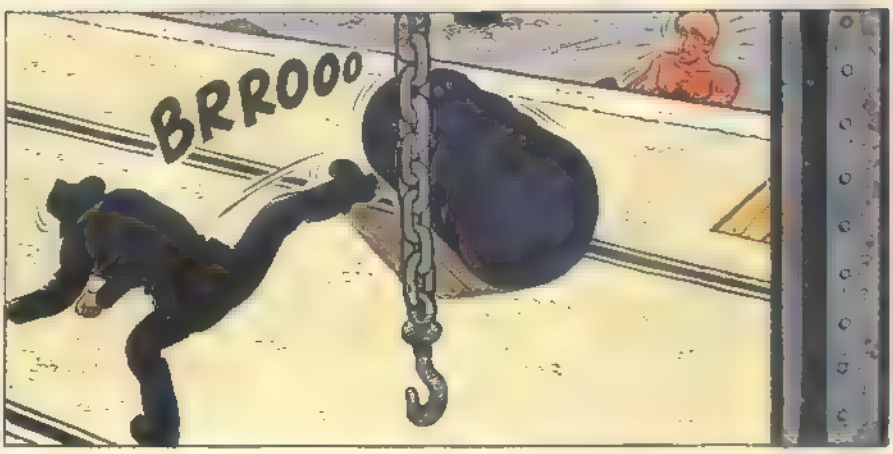

AAAH!
WACHT...



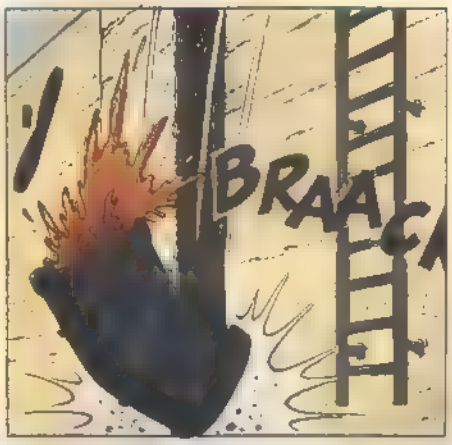

BEKOMMER JE OM STANER !!

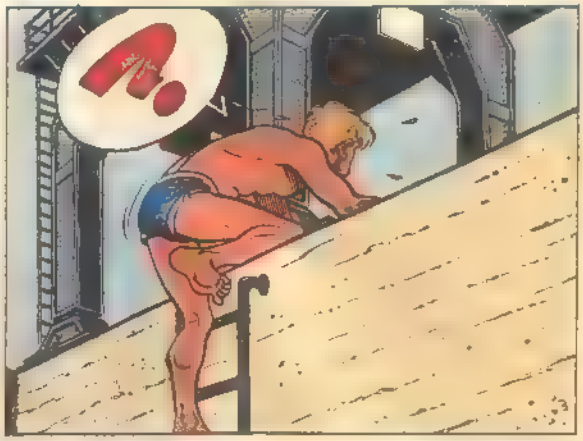
IK...IK GELOOF DAT HET AL TE LAAT IS...

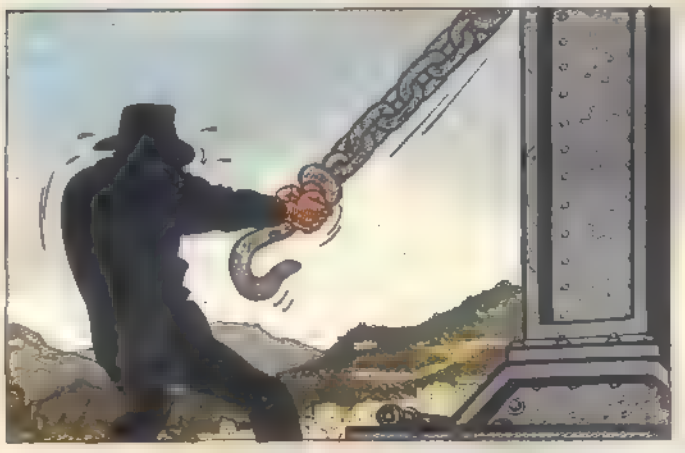


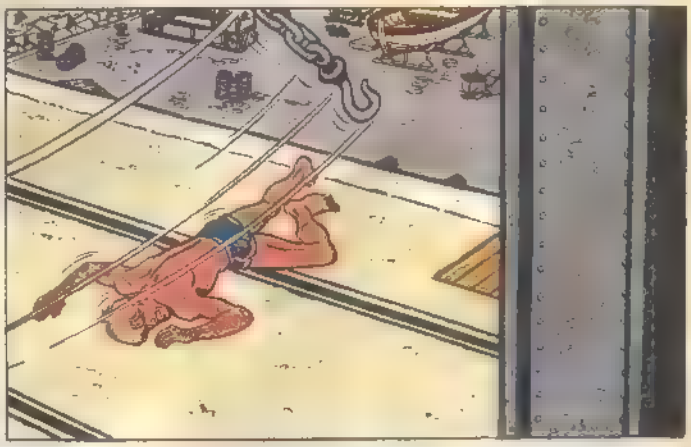

BRROOO

BROOOM

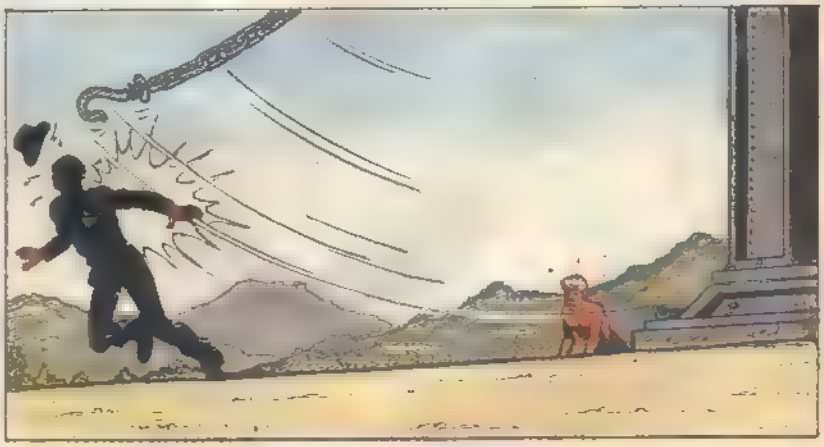

BRAAK

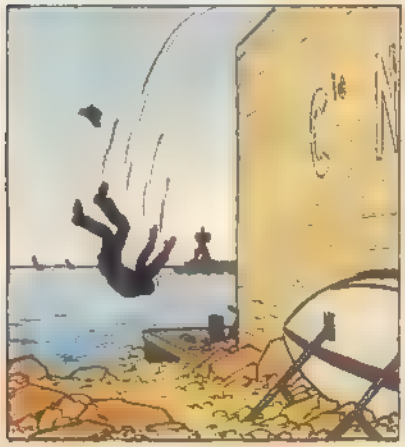

A.

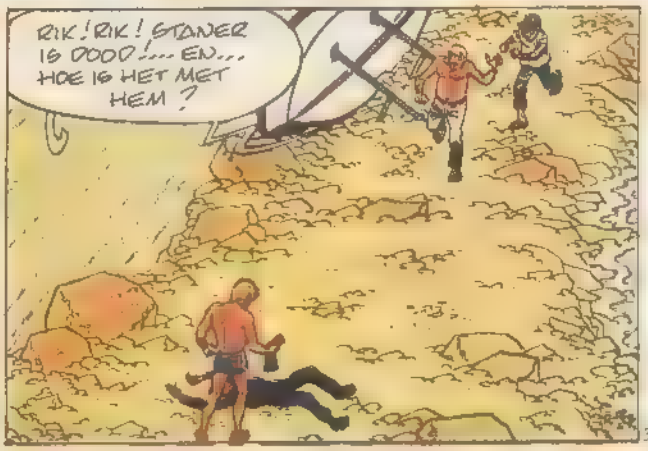




PAS...



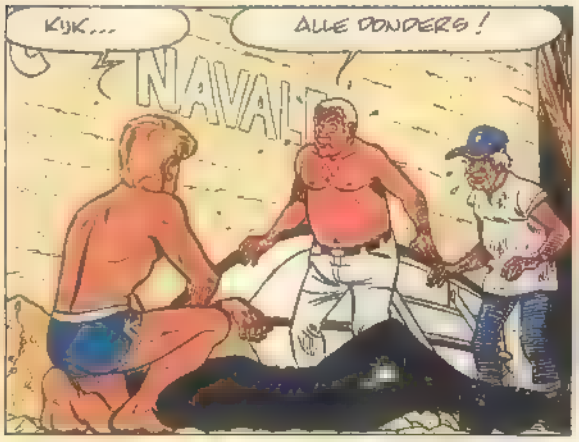


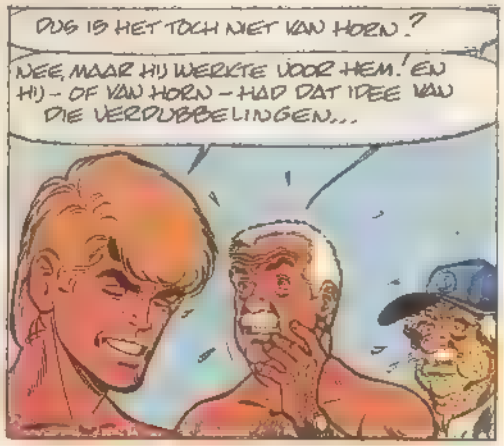

RIK! RIK! STANER IS DOOD!... EN... HOE IS HET MET HEM?

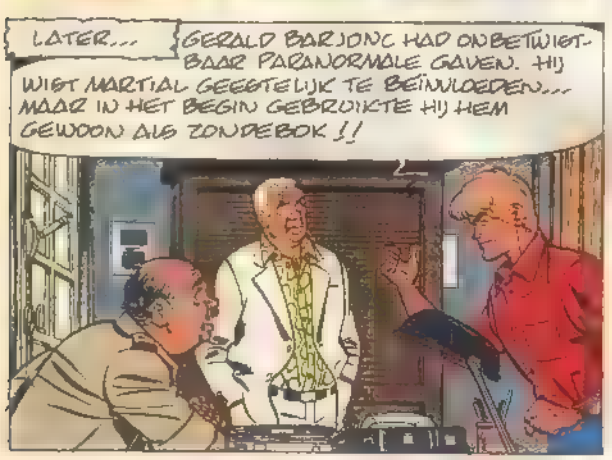
OOK DOOD... SCHEDELFRAKTUUR... BEREID JE VOOR OP EEN VERRASSING!...

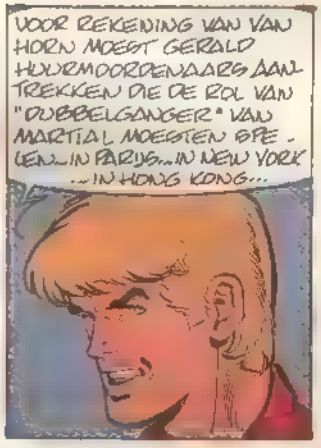
RIK RINGERS

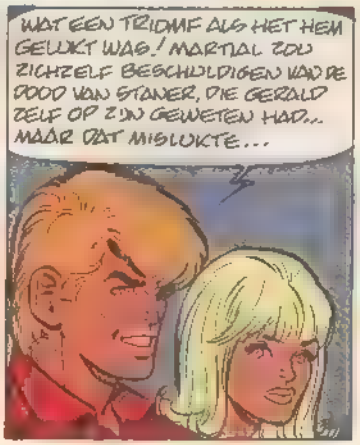
RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!

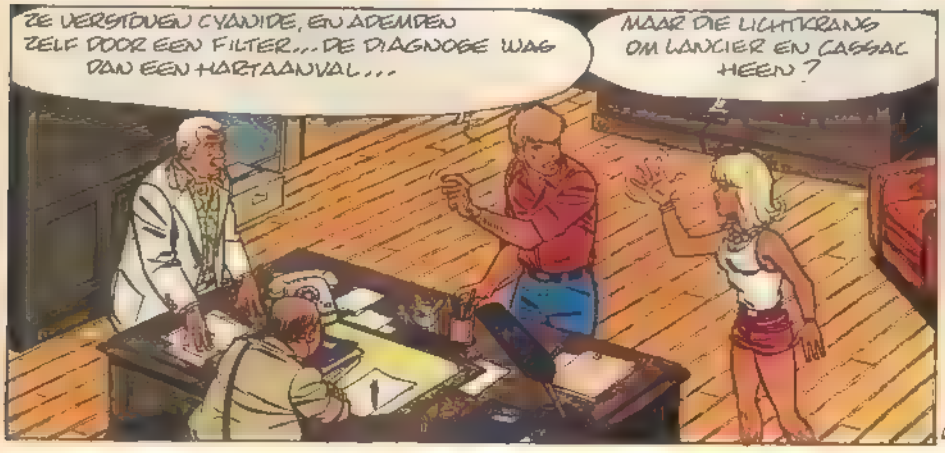


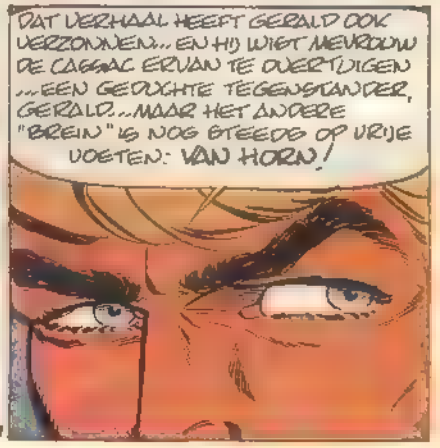








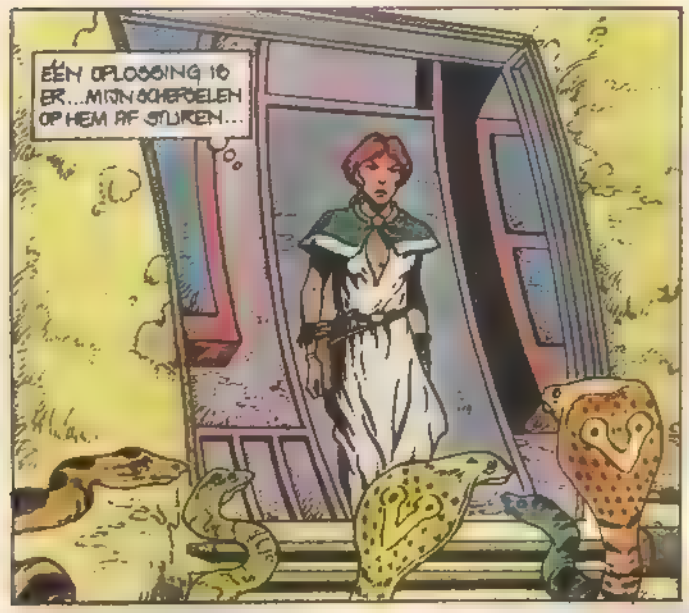


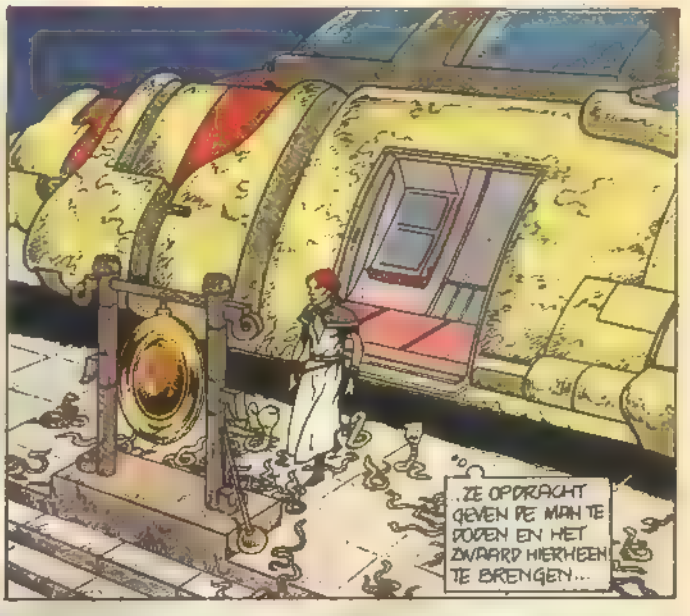


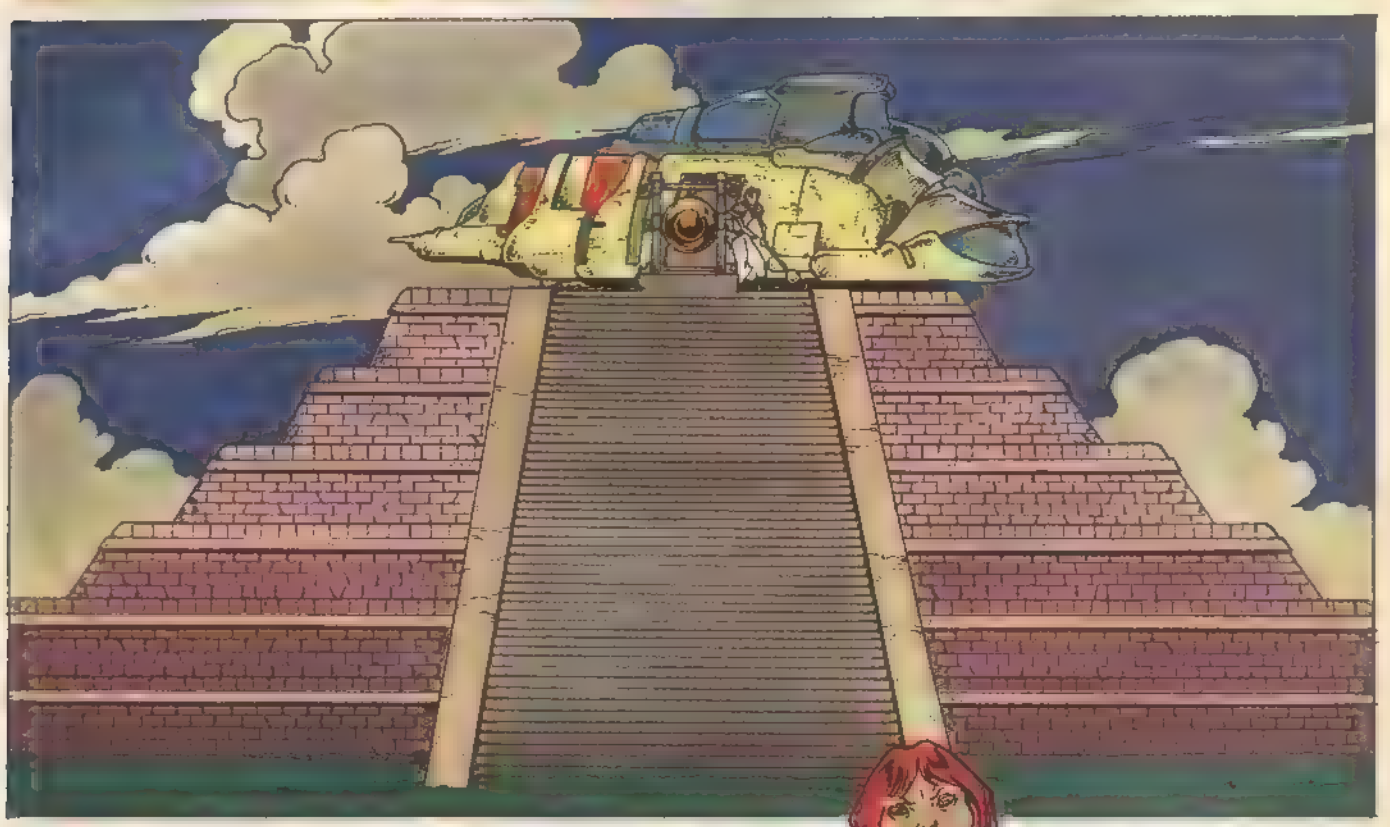
wordt vervolgd

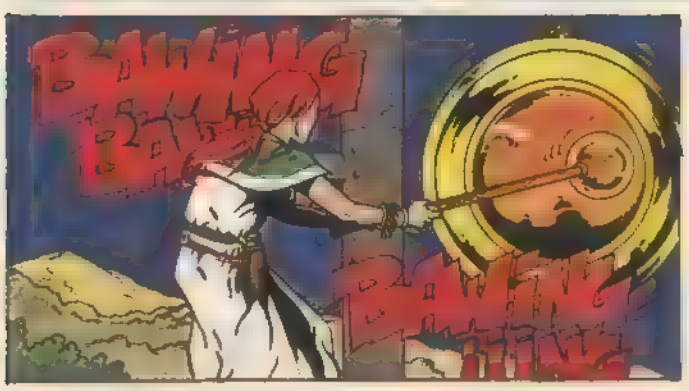
CRAGACH VAN MORGANLOUP

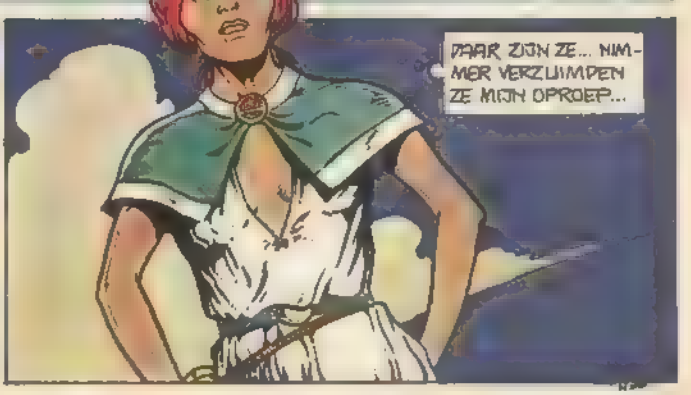
Vervolg





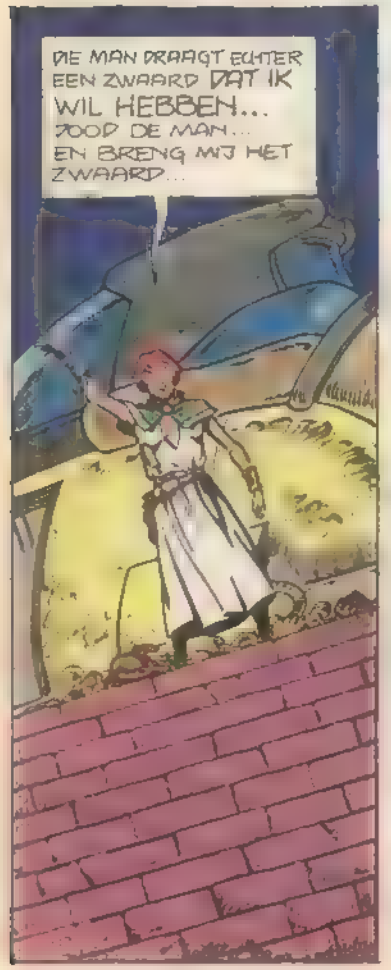




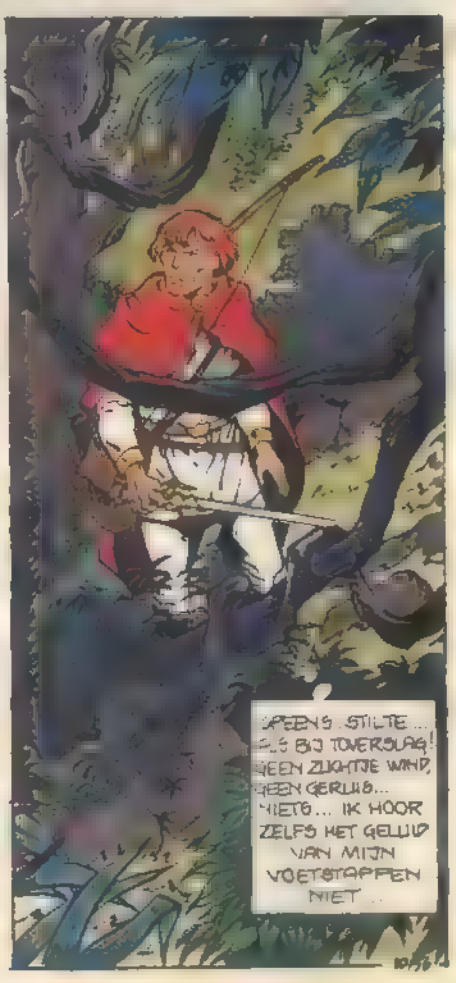


SLA OM

MIJN VRIENDEN, MIJN BEESTEN EEN MAN IS ONS WOUD BINNENGE-DRONGEN. HIJ KOMT HIERHEEN MAAR ... I MAG NIET TOT BIJ MIJ KOMEN...


DE MAN DRAAGT ECHTER EEN ZWAARD DAT IK WIL HEBBEN... DOOD DE MAN... EN BRENG MIJ HET ZWAARD...

GRIJP DE IN-DRINGER!
VOOR NAJA!
DOOD AAN DE MAN!


GEEN STILTE... ALS BIJ TOVERSLAG! GEEN ZUCHTJE WIND, GEEN GERUIS... NIETS... IK HOOR ZELFS HET GELUID VAN MIJN VOETSTAPPEN NIET...

JA... IK HOORDE IETS.. OF HEEFT MIJN GEEST HET VERZONNEN?

KRI-KRA!KRA!

NU WEET IK HET ZEKER.. IK HOOR LOPEN GELIJK VAN LOPEN... HET KOMT OP ME AF...

ZIT DAT GELUID IN MIJN HOOFD OF NIET?

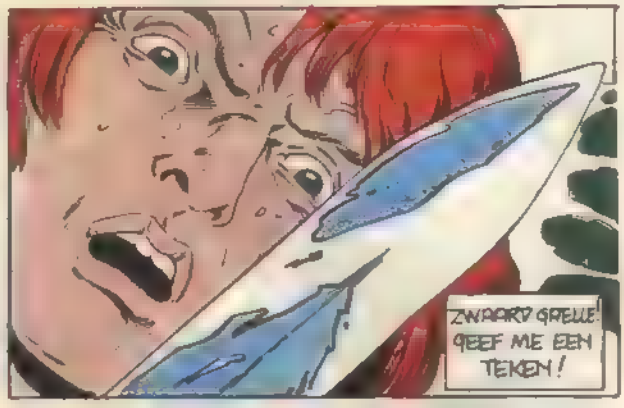
KRI! KRA! KRI! KRA

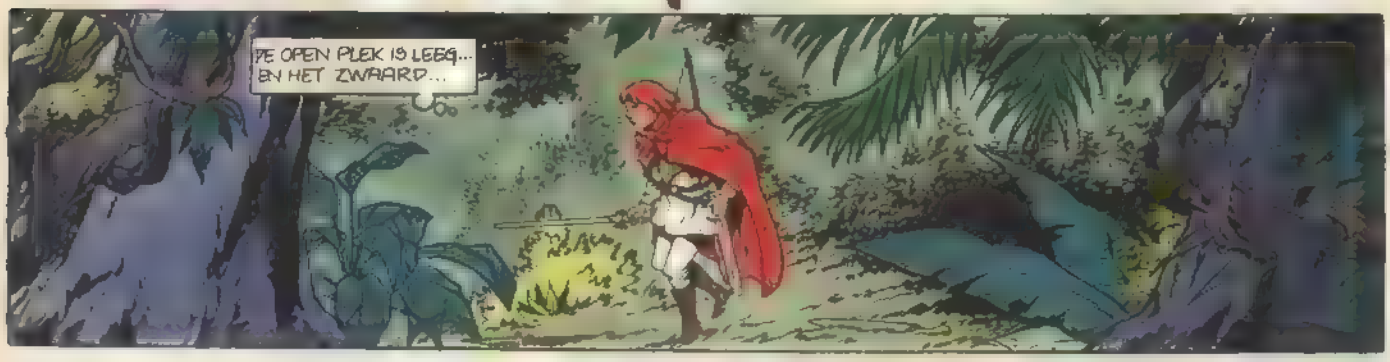
KRI! KRA! KRI!

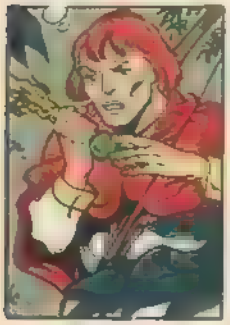
WAT EEN NACHTMERRIE... IS DAT HET GESPUIS DAT NAJA BEVEELT?

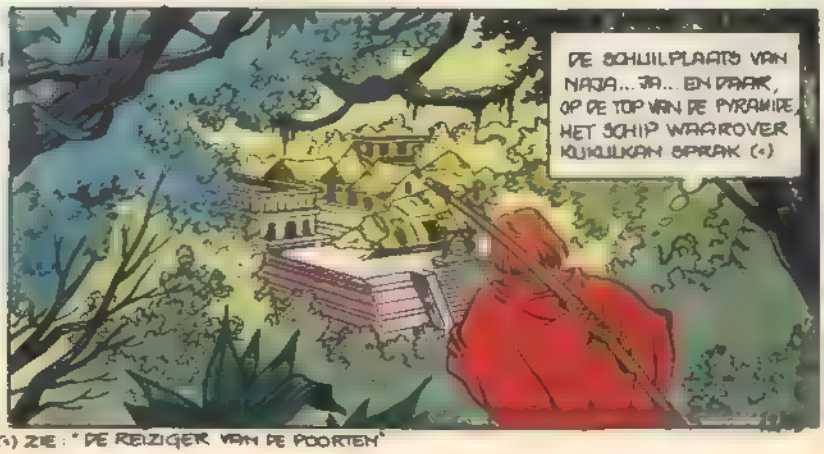
ZOU DE MACHT VAN HET ZWAARD ME NOGMAALS HELPEN?

CRANACH VAN MORGANLOUP

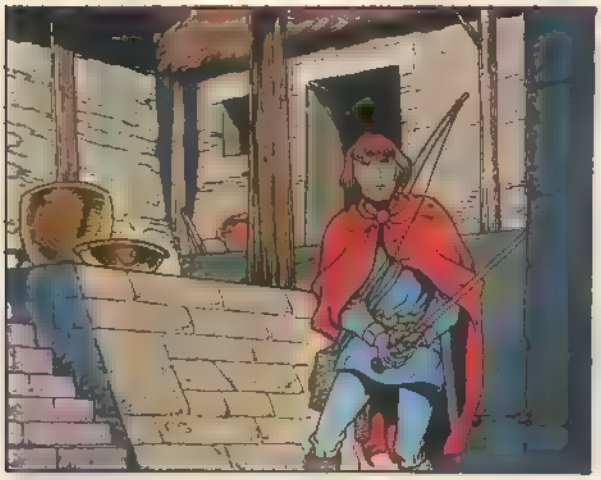






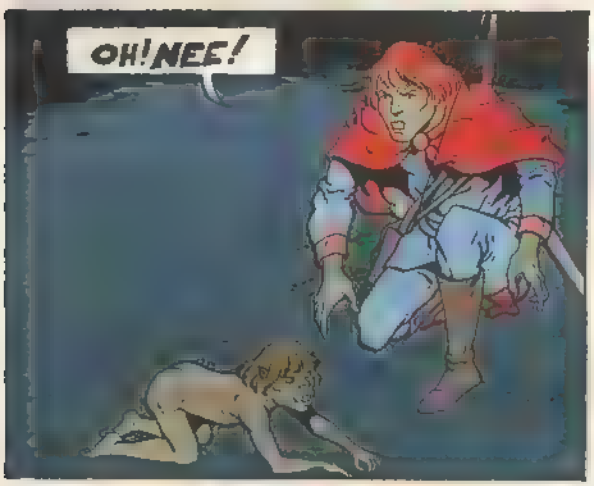


(*) ZIE: "DE REIZIGER VAN DE POORTEN"



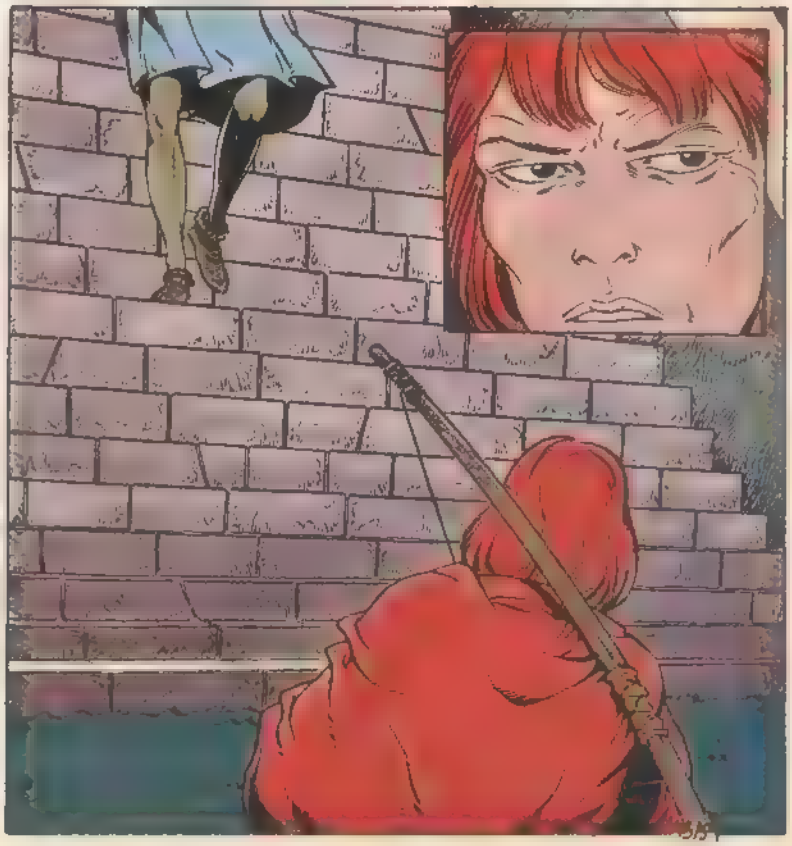
WÈÈÈ! WÈÈÈ!
?!

EEN BABY... ACHTERGELATEN?

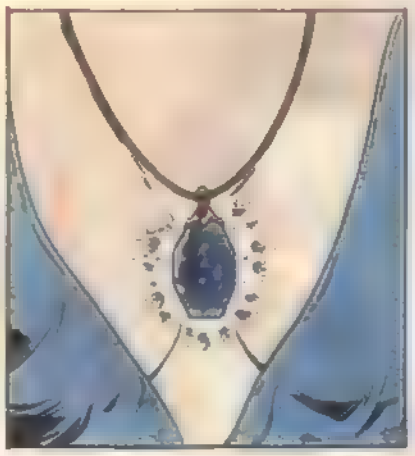

OH! NEE!

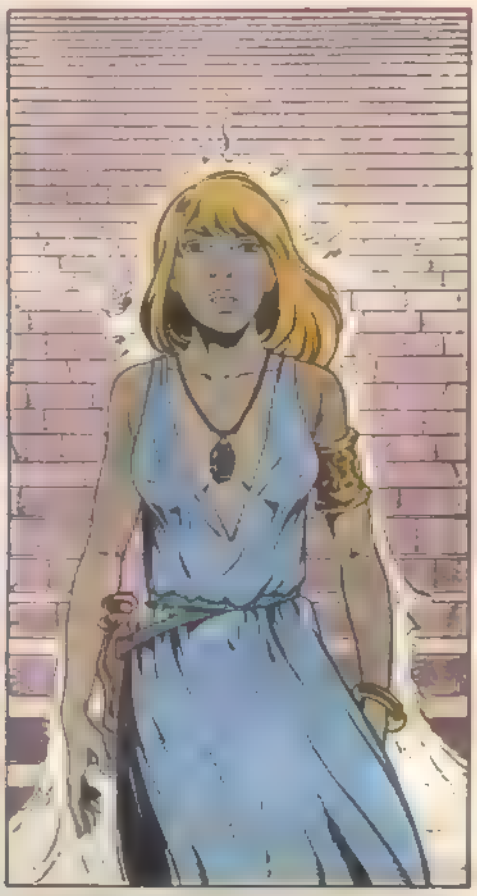
GRRR!

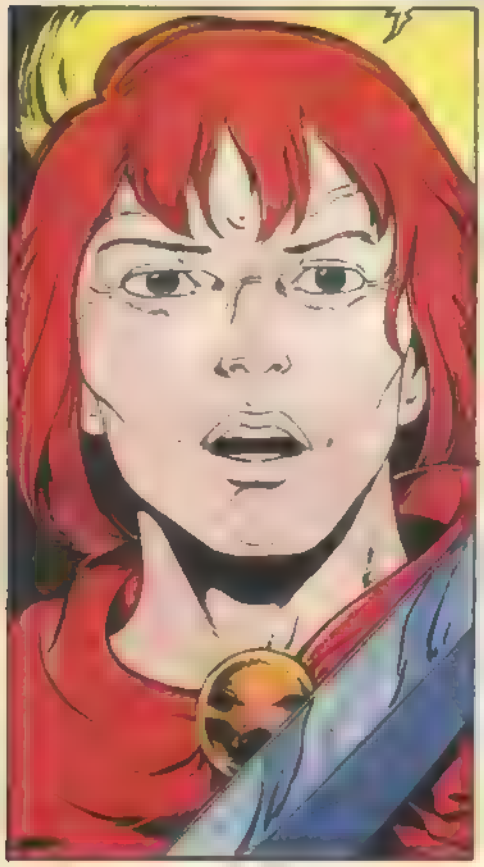
WELKE VERSCHRIKKINGEN ZAL IK NOG TEGENKOMEN VOOR IK NAJA TE ZIEN KRIJG?

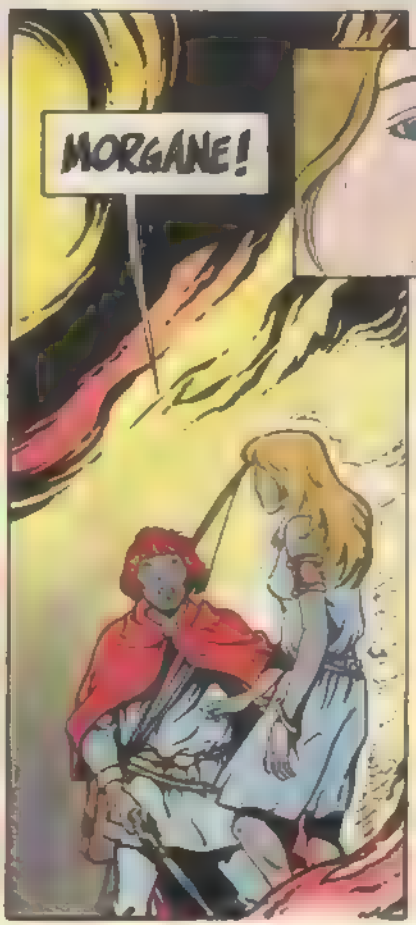


NEE!
DAT IS ONMOGELIJK!








MORGANE!

MORGANE BEN JE HET?
JA, MIJN ECHTGENOOT.. GEEF MIJ DAT ZWAARD, CRANACH... HET IS VERVLOEKT. WANT HET HOUDT ONS GESCHEIDEN...

MORGANE... WAT BEN IK GELUKKIG!
HET ZWAARD...GEEF ME HET ZWAARD, MIJN MAN...

NEE!
JIJ BENT MORGANE NIET!

NEE GRANAOH, IK BEN NIET MORGANE. IK WILDE MISBRUIK VAN JE MAKEN... IK BEN NAJA, DEGENE DIE JE AL ZOVEEL DAGEN ZOEKT IN HET WOUD...

DANKZIJ DEZE BLAUWE STEEN KON IK JE TOCHT VOLGEN EN OOK JE HERINNERINGEN LEZEN, GRANAOH ...

EN ZO KON IK HET LITERLIJK AANNEMEN VAN JE VROUW MORGANE, WIER BESTAAN IK ONTDEKTE ...

DOE DAT NOOIT WEER!
!

AAH!

EN DAT HAD JIJ NOOIT MOGEN DOEN!

SLA OM

CRANACH VAN MORGANLOUP

EINDE

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:
Lombard Uitgaven Nederland
AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ts. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.160 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gitze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

LESTER COCKNEY

«De Egyptische officier»

EXTRA LANG VERHAAL

Een avontuur van CHICK BILL:

«De zonderlinge Casy Moto»

reportage: de grote reis naar Droomland

Robin Hoed
TURK
B. de GROOT
NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!
TOCH GEEN GEK IDEE, ZO'N SMULPARTIJ ...
NET WAT JE ZEGT!
BESTE VRIENDEN ...
ZIET ER UITSTEKEND UIT, ZEG...
BESTE VRIENDEN, ZEI IK ...
GEEF MIJ HET BROOD EENS EVEN...
BESTE VRIENDEN ...
BITTE, ABER GEEFT U MIJ DAN EVEN DER WIJN.
CRUNCH!
BESTE VRIENDEN, IK BEN BLIJ DAT...
NET WAT IK ZEG...
BESTE VRIENDEN...
MJAM KIP BLABLA BLA ROSBIEF BLA BLA GESTOOFD CRUNCH BLA BLA CHOMP
BESTE VRiiiiiiiiiiiiENDEN!!
TAP TAP
LUISTERT ER NOU NIEMAND ALS IK WAT ZEG?
547.
PARDON?
G...
... IK WEET HET NIET... HIJ KREEG HET OPEENS TE PAKKEN...
MAAK JE GEEN ZORGEN... EET LIEVER, HET WORDT KOUD...